

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ  
студии художественного творчества  
«Тили – тили тесто»  
на 2024- 2025 учебный год  
в старшей группе «А»**

**Пояснительная записка**

Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Работа с тестом- это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений, необходимых в работе с маленькими детьми. Ведь известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности человека. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположены в мышцах) - это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которого дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. И это естественно - ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим.

Тестопластика сегодня актуальна, так как она помогает детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности. Все начинается с детства. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

При создании ребенком даже самых простых скульптур он полностью вливается в творческий процесс. При этом, творческое созидание выражается в проявлении продуктивной активности детского сознания.

Лепные работы детей раннего возраста характерны неотчётливой формой, потому, что дети работают не пальцами, а всей кистью руки. Ведь движения

пальцев ещё не развиты и слабо скоординированы. В этот период детей необходимо познакомить с тестом, произвести с ним игровые действия –расплющивание, вытягивание, отрывание комочков. Перед детьми не ставят цель что-либо изобразить. Этот период называют до изобразительным. Только в зоне ближайшего развития (под руководством воспитателя) дети постепенно начинают изображать определённые предметы.

**Цель программы:** знакомство детей со свойствами теста и его изобразительные возможности.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- Заинтересовать детей новым видом деятельности – лепкой из солёного теста;
- Обучить детей простейшим техническим приёмам: отрыв от общего куска небольших кусочков, раскатывание, выдавливание при помощи форм, соединение частей при помощи воды.
- Учить создавать простейшие формы-палочки, цилиндры, шары

*Развивающие:*

- Развить способность делать по образцу, аккуратность;
- Развить мелкую моторику рук, глазомер;
- Формирование первичные способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

*Воспитательные:*

- Воспитать желание самим лепить несложные предметы, усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
- Приучить к аккуратности в работе, формировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте;
- Формировать умение работать в коллективе.

**Направленность программы:** Художественно-эстетическое, доминирующая область: «Художественное творчество»

### **Отличительная черта программы:**

Формирование интегрированного качества «Способность решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту» и через углубление содержания образовательной области «Художественное творчество» за счёт обучения детей лепки из солёного теста.

**Режим образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность по программе проводится 2 раза в месяц во второй половине дня. Длительность – не более 25 минут.

**Возраст детей:** старший дошкольный возраст (5- 6 лет).

**Сроки реализации:** 1 год.

### **Принципы**

1. Принцип систематичности. (Результат воспитательно– образовательного процесса будет выше, если занятия будут проходить регулярно)
2. Принцип поэтапности. (От простого к сложному)
4. Принцип наглядности. (Зрительная наглядность рассчитана на желание его сотворить)
5. Принцип доступности и индивидуальности. (Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам)
6. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности
7. Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
8. Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего)
9. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта
10. Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений
11. Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа
12. Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости)
13. Принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент деятельности

### **Методы:**

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический

### **Основное оборудование для работы с тестом.**

1. Доска для лепки (А4).
2. Скалки небольших размеров.

3. Набор стеков (пластмассовые и деревянные). 3. Алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.

4. Баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.

5. Расческа с частыми зубьями. для нанесения орнамента и насечек. Незаменима при изготовлении корзиночек.

6. Деревянная палочка для суши. Очень удобный инструмент, хорошо всегда иметь под рукой. Ей хорошо делать разной формы углубления.

7. Набор кондитерских форм для выдавливания

### **Дополнительное оборудование**

1. Крупные бусины, стразы, паетки бусины. (Служат для украшения).

2. Набор насадок для кондитерского шприца.

3. Маленькая скалка из детского набора для лепки.

4. Ложки пластиковые. (Дают интересные отпечатки на поверхности теста).

### **Ожидаемые результаты.**

Индивидуален для каждого ребёнка, конкретным показателем его успехов является:

- Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально.
- Чёткость ориентировки при выборе способов успешного выполнения задания.
- Скорость выполнения заданий
- Активное участие в коллективных работах и мероприятиях.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.
- Укрепляющаяся моторика рук.

### **Приемы:**

- Разминание — надавливание руками и пальцами на кусочек теста.

- Отщипывание — отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек пластилина или теста, а затем отрывают его.

- «Шлепанье» — энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

- Сплющивание — сжатие куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

**Перспективный план работы студии художественного творчества  
«Тили – тили тесто»  
в старшей «А» группе  
на 2024- 2025 учебный год**

	<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Примерное содержание практической части</b>
1.	Октябрь	«Царица Осень»	Лепка из солёного теста осенних листьев различных деревьев.
			Выполнение в цвете с прорисовкой деталей. Украшение платья Осени паетками, стразами, бусинками, бисером и цветной фольгой.  Оформление осеннего пейзажа на картине.
2.	Ноябрь	«Встречайте гостей»	Лепка из солёного теста различных продуктов питания (ягод, конфет, долек лимона, апельсина, кубиков сахара, сыра, колбасы, батона, и т.д.) и посуды
			Выполнение в цвете с прорисовкой деталей.
3.	Декабрь	«Возле ёлочки в лесу»	Лепка из солёного теста ёлочки из треугольников разной величины и новогодних украшений при помощи кондитерских формочек, понравившихся игрушек и украшений.
			Выполнение в цвете с прорисовкой деталей. Украшение паетками и бисером.  Составление композиции с использованием готовых форм.

4.	Январь	«Снежинка на рукавичке»	Лепка из солёного теста снежинок различных форм.
			Выполнение в цвете с прорисовкой деталей. Составление композиции из ранее сделанных заготовок.
5.	Февраль	«Солдатская пилотка»	Лепка из солёного теста звезды при помощи кондитерских формочек
			Выполнение в цвете с прорисовкой деталей у готовых форм. Закрепление звёздочки на пилотке.
6.	Март	«Подарок для мамочки любимой»	Лепка из солёного теста сердечек разной величины самостоятельно и при помощи кондитерских формочек
			Выполнение в цвете с прорисовкой деталей у готовых форм. Украшение паутками, стразами, бусинками, бисером и цветной фольгой.
7.	Апрель	«В Тундру все ведут пути»	Лепка из солёного теста цветов, листьев и бутонов первоцветов.
			Выполнение в цвете с прорисовкой деталей у готовых форм. Составление композиции с использованием заготовок.
8.	Май	<p>В мае подведение итогов работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление выставки творчества кружка «Тили – тили тесто»;</li> <li>- презентация «Наши результаты» на итоговом педсовете;</li> <li>- презентация «Вот что мы умеем» на родительском собрании</li> </ul>	

## Список использованной литературы:

1. «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. —4-е изд., перераб.— М.: МОЗАИКА□СИНТЕЗ, 2018.
2. Антипова М.А. Соленое тесто. «Украшения и подарки ручной работы» Ростов н/Д : Владис , 2010
3. Берсенева Г.К. Дети. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
5. Кискальт И. «Соленое тесто» Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003.
6. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002.
7. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду»; М.: «Мозаика- Синтез», 2019
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2000.
9. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду», Издательский Дом «Цветной мир», 2013
9. Лыкова И. А. «Что и как мы будем лепить?»; Издательский Дом «Цветной мир», 2013
10. Лыкова И. А. «Я – будущий скульптор» Издательский Дом «Цветной мир», 2013
11. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004