

**Международная педагогическая  
дистанционная конференция  
«Педагогика и образование»**

**Часть 6  
Январь 2023 г.**

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование»  
Сборник статей  
Часть 6

Красноярск  
январь 2023 г.

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 6, январь 2023г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,  
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского  
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,  
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте [solncesvet.ru](http://solncesvet.ru). Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## Оглавление

Введение	6
Исследователи английской грамматики. Праздник для учащихся 5-х классов. Автор: Бабарыгина Ольга Евгеньевна	7
Формирование пространственной ориентировки как направление дошкольной сурдопедагогики. Автор: Алена Давлетгареевна Гнездилова	9
Кинезиология в работе с детьми ОВЗ. Автор: Анна Карловна Нейштадт	11
Особенности психологического развития детей 3-5 лет. Автор: Анна Николаевна Карпенко	15
Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Автор: Величкина Ирина Сергеевна, Киселёва Наталья Николаевна	18
Единство требований дошкольной образовательной организации и семьи к речевому развитию ребенка. Автор: Гаврилова Надежда Борисовна, Василенко Юлия Сергеевна, Ющенко Светлана Александровна	19
Развитие мелкой моторики в процессе формирования продуктивных видов деятельности обучающихся. Автор: Гринцак Людмила Юрьевна	22
Использование средств нетрадиционного рисования в процессе формирования экологических представлений у детей. Автор: Демьянова Елена Викторовна	25
Развитие мелкой моторики – путь к успеху ребенка во всех образовательных областях. Автор: Доношенко Надежда Николаевна	30
Конспект НОД по изготовлению тряпичной куклы «Десятиручки» в подарок маме. Автор: Дудник Ольга Викторовна	33
Спорт – это жизнь. Автор: Жиманова Марина Николаевна, Заикина Лидия Леонидовна, Рюшенкова Ольга Викторовна	41

Использование информационно-коммуникативных технологий в работе музыкального руководителя. Автор: Журавлёва Ирина Игоревна	46
Работа над репертуаром начинающего флейтиста. Автор: Захарова Ольга Валентиновна	50
Ознакомление детей с книжной графикой в детском саду. Автор: Квитко Людмила Александровна	59
Конспект занятия в старшей группе «Академия чудес». Автор: Корчагина Жанна Вячеславовна	63
Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Автор: Кох Анастасия Николаевна	75
Гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста, посредством проектной деятельности. Автор: Либер Анна Александровна	77
Проект «Это важное слово – СЕМЬЯ». Автор: Малахова Юлия Борисовна	80
Консультация для воспитателей «Игры пальчиками». Автор: Малкина Анна Владимировна, Додонова Анна Евгеньевна	85
Роль воспитателя в современном обществе. Автор: Мастерова Евгения Викторовна	87
Оденем куклу Юлю на прогулку. Автор: Мельникова Дарья Сергеевна	89
Беседа в старшей группе на тему «Белые медведи». Автор: Мирошникова Татьяна Геннадьевна, Краснослободцева Анастасия Александровна	91
Оценка качества общекультурных компетенций выпускников. Автор: Морозова Нина Анатольевна	93
Работа с родителями как один из аспектов взаимодействия семьи и ДОУ. Автор: Надежда Евгеньевна Уланова	96
Технологическая карта урока. Предмет: окружающий мир. 4 класс. Автор: Наталья Александровна Альфутина	99

Сон и его важность в жизни ребенка. Автор: Недосекина Анжела Викторовна	107
Разработка открытого занятия «Смотрю на мир глазами художника». Автор: Ненахова Елена Владимировна	109
Интегрированное занятие в средней группе по теме: «В мире насекомых». Автор: Нестерова Татьяна Сергеевна	114
Зимующие птицы Белгородской области. Автор: Павелецкой Светланы Юрьевна, Рындина Валентина Васильевна, Шерстюк Валентина Николаевна	118
Применение новых технических средств на индивидуальных занятиях по формированию речевого слуха и произносительной стороны устной речи для повышения эффективности образовательного процесса детей с нарушением слуха и интеллекта. Автор: Парыгина Лариса Викторовна, Степанова Ольга Юрьевна	124
Формирование инженерного мышления в детской песочнице посредством спирали творчества Митчела Резника. Автор: Рожкова Светлана Алексеевна	129
Методическая разработка урока истории, 7 класс. Автор: Савельева Алена Валентиновна	132
Учебная модель как средство формирования орфографических умений младших школьников. Автор: Севастьянова Наталия Ивановна	137
Родительское собрание «Песочная игротерапия». Автор: Сивцова Анна Андреевна	138
Формирование оценивания как способ достижения образовательных результатов. Автор: Усова Алевтина Евстафьевна	142
Развитие ранней профориентации дошкольников посредством специально смоделированной образовательной среды. Автор: Юдина Диана Николаевна	145
Патриотическое воспитание младших школьников на уроках русского языка. Автор: Юнусова Ольга Александровна	147

## Введение

*"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".  
Сократ*

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

**Исследователи английской грамматики.  
Праздник для учащихся 5-х классов**

We are the pupils of school number 548

We are Grammar explorers because we want to learn all Grammar rules.

Our motto is: Learning to do, doing to learn.

**1 PUPIL:** Let' S go to the Grammar country to study some English Grammar rules.

We are going on a grammar trip, grammar trip

We must be there at nine

We must be there on time.

**1 PUPIL:** the first state of Grammar Country is Modal Verbs. Let's meet one of them **Can**

**2 PUPIL:**

The song

Dance on the piano and dance in the room.

Sit on the drums and go boom be dee boom!

He can buy a guitar. He can play and sing.

But Duper can't have the violin.

Dance on the piano and dance on the floor.

Sit on the drums! One, two, three four!

We can play music. We can never stop.

We're playing music in the music shop.

**3 PUPIL:**

Can I touch the piano? **3 PUPIL:** Yes, you can.

Can I touch the drums? **3 PUPIL:** Yes, you can.

Can I touch the violin? **3 PUPIL:** No, you can't. You can look at it, but you can't touch!

**4 Pupil:** We are going to the state The Present Perfect. Citizens of Present Simple do things regularly and use in their speech such words usually,

every day, often

**All together the song:**

Cindy usually swims on Tuesdays.

Duper never cleans the car.

Super goes to gym on Thursdays.

Emma always studies hard.

George and Bob and Peter Black

Often play basketball with Zack.

At the weekend, we're always free.

At the weekend, we watch TV.

At the weekend, we do what we like.

From Saturday morning till Sunday night.

**6 pupil:** Don't forget about our past

When I was a child, I laughed and wept,

Time crept.

When I was a youth, I dreamed and talked,

Time walked.

When I became a full-grown man,

Time ran.

When older still I daily grew,

Time flew.

**7 pupil:** And future tenses-are our future plans, dreams and of course future trips

I will go to Brasil. Join me!

Song

**All together** Will you take us to Brasil?

**7 pupil** yes, I will. Oh, yes I will.

**All together** Will we have fun in Brasil?

**7 pupil** Yes, we will.

I will take you here and there.

I will take you everywhere.  
I will take you east and west.  
I will show you all the best.

Алена Давлетгареевна Гнездилова  
учитель-логопед

### **Формирование пространственной ориентировки как направление дошкольной сурдопедагогики**

*Актуальность проблемы.* Дети с нарушением слуха являются особой группой социума, поскольку у них нет возможности полноценного общения с окружающей средой. Ведь слух является средством восприятия мира, который наполняют разные звуки: смех и голоса людей, шорох листвы и пение птиц. Полная или частичная потеря слуха у ребенка – единственный физический дефект, который приводит к снижению интеллекта и задержке умственного развития маленького человека.

Согласно статистике, 15 из 1000 новорожденных имеют проблемы со слухом. Сейчас в мире более 500 миллионов людей, которые страдают частичной или полной потерей слуха. Глухота порождает расстройства речи. Слабослышащие дети плохо воспринимают как собственные слова, так и разговоры других людей. Из-за этого им сложно научиться говорить.

Ориентировка в пространстве имеет универсальное значение для всех сторон деятельности человека, охватывая различные стороны его взаимодействия с действительностью. Поэтому гармоничное развитие ребенка невозможно без развития у него способности к ориентировке в пространстве<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Баскаков В. Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии и психотехнике. - М.: Смысл, - 2000. – 113 с.

Формирование пространственных представлений является одним из важных разделов умственного воспитания детей с нарушением слуха. Знания о пространстве, пространственная ориентировка развиваются в условиях разнообразных видов деятельности: в играх, наблюдениях, трудовых действиях, в рисовании и конструировании.

Овладение знаниями о пространстве предполагает: умение выделять и разделять пространственные признаки, правильно их называть и включать адекватные словесные обозначения а экспрессивную речь, ориентироваться в пространственных отношениях при выполнении различных операциях, связанных с адекватным действием.

Р.М. Боскис пишет, что предлоги обычно усваиваются слабослышащим ребенком позже других слов, и объясняет это двумя причинами:

1. При недостаточном слухе эти маленькие слова *в, к, у, с, под* обычно сливаются с тем словом, перед которым они стоят. В словосочетаниях *в столе, в сумке, на столе* и т. п. предлоги *в* и *на* не стоят под ударением и часто сливаются с последующими согласными. Это делает их почти недоступными слуховому восприятию слабослышащих детей;

2. Предлоги — это слова с очень абстрактным значением, и при малом речевом опыте ребенка они остаются для него непонятными. Слабослышащие дети в начале развития речи совсем обходятся без предлогов и пропускают их<sup>2</sup>.

Ошибки употребления предлогов свидетельствуют об их непонимании. Ребенок с нормальным слухом сам научается понимать предлоги в результате богатого речевого опыта. Слабослышащему ребенку необходимо помочь понимать их путем специально подобранных заданий. Обращаясь к ребенку с предложением, следует поместить в то или иное место какой-нибудь предмет, чтобы научить ребенка понимать самые элементарные значения предлогов. Р.М.

---

<sup>2</sup> Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушениями слуха. —М.: Просвещение, 1988. - 128 с.

Боскис приводит следующие примеры: *Положи карандаш на стол. Положи карандаш в ящик. Положи карандаш в коробку. Положи карандаш на коробку. Положи карандаш около коробки. Положи карандаш под стол. Положи карандаш на тетрадь. Положи карандаш около тетради. Положи карандаш в тетрадь. Положи карандаш в книгу. Положи карандаш на пол. Положи карандаш около стола.*

Анна Карловна Нейштадт  
Таймырское МБДОУ «Дудинский детский сад  
общеразвивающего вида  
с приоритетным осуществлением деятельности  
по художественно-эстетическому направлению  
развития детей «Забава»

### **Кинезиология в работе с детьми ОВЗ**

Нам с вами хорошо известно, что в настоящее время растет число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Кроме трудностей в усвоении нового материала, у таких детей наблюдаются и другие нарушения: в речевом, моторном и познавательном развитии.

Дело в том, что у большинства современных детей, а особенно с ОВЗ отмечается общее отставание, а отсутствие физической нагрузки заметно тормозит мыслительные процессы, снижает концентрацию внимания, координацию, выносливости, проблемы с речевым развитием.

В результате, у таких детей проявляется низкая работоспособность, повышенная утомляемость, низкий уровень произвольности психических процессов – все эти трудности, возможно, преодолеть

только через создание правильного выбора методов педагогической коррекции.

Поэтому необходимо искать эффективные методы профилактики и коррекции трудностей познавательного и речевого развития у детей с ОВЗ в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Одним из актуальных направлений в образовательном процессе является использование технологии кинезиологии.

Кинезиология – эта наука о развитии головного мозга через движение.

Кинезиология – это универсальный метод развития эмоциональной сферы, умственных способностей, через определенные двигательные упражнения.

Цель кинезиологии – развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активации мыслительной деятельности.

Задачи:

Развитие межполушарных связей;

Синхронизация полушарий;

Развитие мелкой моторики;

Развитие речи;

Развитие памяти, внимания;

Развитие мышления.

Какие же бывают виды кинезиологических упражнений:

Растяжки нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие.

Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

При выполнении телесных движений развивается межполушарное взаимодействие, снимаются произвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.

Оказывается, человеку для закрепления мысли необходимо движение. Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Сочетание движения, музыки и речи является прекрасной базой для развития темпа и ритма движений и речи детей с ОВЗ. Из всего многообразия музыкальных и двигательных средств наиболее успешно применяются упражнения на различные виды ходьбы, упражнения для развития дыхания и голоса, упражнения на развитие координации движений и речи, игры с предметами и пение. Могут применяться двигательные упражнения без музыкального сопровождения, связанные со словесным, стихотворным ритмом. Специальные игры поведутся как с музыкальным сопровождением, так и без него.

Кинезиологическую гимнастику можно использовать как на самих коррекционно-развивающих занятиях, в качестве динамических пауз, так и перед занятиями как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу во время занятий.

Применение специальных кинезиологических упражнений, возможно как на подгрупповых фронтальных, так и на индивидуальных коррекционных занятиях. Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это возраст до 12 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована, пластична и поддается коррекции.

**Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:**

занятия проводятся утром

занятия проводятся ежедневно в доброжелательной обстановке;

упражнения проводятся стоя или сидя за столом.

продолжительность занятий — 10 – 15 минут

от детей требуется точное выполнение движений и приемов

**Признаки, по которым видны достижения детей:**

У ребенка пропал страх отвечать перед группой детей, он стал спокойнее, увереннее в себе.

У некоторых детей появилась готовность и желание выполнять дополнительные задания.

Речь из бессвязной и односложной превратилась в осознанный рассказ.

Детям стали по силам задания, требующие выполнения классификации, обобщения, систематизации материала.

Дети принимают правила сотрудничества и взаимопомощи.

По последним данным неврологов для успешного обучения важно не лечение, а именно обучение.

Образовательная кинезиология и призвана оживить, оптимизировать процесс обучения, что особенно важно в работе с детьми с ОВЗ.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения.

Использование кинезиологических упражнений при проведении коррекционно-логопедической работы, а также создание наиболее разнообразной, интересной для детей с ОВЗ способствует решению задач гармоничного развития дошкольников.

### **Особенности психологического развития детей 3-5 лет**

Период, когда ребенок приходит в ДОУ, приходится в основном на известный в психологии этап – кризис 3-х лет. В раннем возрасте ребенок учился пользоваться предметами, ему важно было узнать, как действовать с каждым из них. Главным помощником ребенка выступал взрослый.

К трем годам малыш уже многому научился, хотя его действия носят еще несовершенный характер. Он видит, что делают окружающие его взрослые: мама готовит еду, папа уходит на работу, старший брат идет в школу и т.д. Ребенок видит роли взрослых и хочет сам выступать в этих ролях, то есть стать равным. Для ребенка быть взрослым – значит, самостоятельно выполнять разные дела, и поэтому малыш стремится к своей самостоятельности. Но ребенок выполняет действия медленно и не всегда правильно, в то время как взрослые живут в быстром ритме. В ряде случаев возникают конфликты: взрослый не понимает, почему процесс, ранее не вызывающий проблем (например, одевание), теперь связан с трудностями. А ответ прост: ребенок изменился, он сделал шаг в личностном развитии и требует, чтобы с ним считались.

В дошкольном возрасте формируется образ Я ребенка, то есть его собственное представление о себе. Это проявляется в том, что он начинает трепетно относиться ко всему, что связано с его Я. У него появляются свои вещи, игрушки (моя кровать, мои штанишки, мой зайка). При этом – формируется самооценка. В случае если она низкая, ребенок не верит в свои возможности и ожидает постоянных неудач. Если же самооценка высокая, дошкольник надеется на успех и готов попробовать свои силы в любом деле.

Если ребенок в семье 1, то взрослые не редко чрезмерно опекают его, он получает все что хочет, а в д/саду он сталкивается с другими правилами – от малыша требуют самостоятельности, считаться с другими детьми. Или мама развивает самостоятельность (например, одевание), а бабушка, желая порадовать малыша, сама его одевает. Все бабушки любят своих внуков, но любовь не означает потакания просьбам ребенка. Когда ребенку в 1 день разрешают есть только за столом, а в другой он может есть где угодно, ребенок испытывает непонимание. Он еще слишком мал, чтобы оценить ситуацию, и просто не знает, как себя вести. Взрослые должны соблюдать правила в повседневном общении с ребенком. Точно так же нельзя в присутствии малыша ругать воспитателя, дошкольное учреждение. Если родитель (а он является авторитетом) вечером ругает, а на утро ведет к воспитателю своего ребенка, что будет чувствовать малыш?

Иногда взрослые думают, что ребенок ничего не замечает, что они слишком маленькие, чтобы что-то понимать. Это мнение ошибочно- ребенок активно подражает родителям во всем: в привычках, в поведении, в манере речи и т.д.

Попадая в д/сад, некоторые дети испытывают трудности в общении со сверстниками, они не хотят делиться, не понимают зачем нужно соблюдать правила очередности и т.д. Решению этой проблемы могут помочь именно родители, если они подадут пример социального поведения. Часто мамы, стоя у песочницы, следят только за своим малышом (чтобы не обидели, чтобы не испачкался). Но если она даст игрушку др. ребенку, поднимет его, если тот оступиться, или похвалит, то тогда ее собственный малыш постепенно займет другую позицию по отношению к сверстнику: раз мама так делает, то и я.

Бывает так, что в д/саду малыш имеет ровные отношения со сверстниками и воспитателями, соблюдает все правила, а дома «устраивает концерт», это значит, у ребенка хватило сил в д/саду соблюдать все требования, а дома накопившаяся усталость выливается

в беспокойное поведение. Родителям следует с пониманием относиться к подобным сложностям и помнить, что именно в этом возрасте формируются такие качества, как тактичность, внимательность, чувство эмпатии (сопереживание).

К 3-м годам значительно меняется познавательная сфера ребенка, которая включает: мышление, восприятие, память, внимание.

**Мышление:** (процесс мышления появляется, когда нужно решить какую-либо задачу). Первый вид мышления – наглядно – действенный, (ребенок сжимает, разжимает игрушку). Затем присоединяется – наглядно – образное, (умственный образ или явление).

**Восприятие** - мы знаем, бывает зрительное, слуховое, осязательное, т.е. зависит от развития нервной системы. Затем присоединяется – восприятие величины, размера, цвета.

**Память** - развитие памяти характеризуется переходом от непроизвольного к произвольному запоминанию. Запоминание в игре значительно выше, чем вне ее. Однако, у самых маленьких, 3-х летних, в игре запоминание очень низкое. (Необходимо направлять на сознательное запоминание, стих и т.п.). Произвольная память, (т.е. сознательное запоминание) отчетливо выделяется в 5-6 лет. К 6-7-годам процесс произвольного запоминания сформирован.

**Внимание** у ребенка раннего возраста вызывается привлекательным предметом, событием, людьми и остается пока сохраняется интерес воспринимаемому объекту. В этом возрасте внимание редко возникает под влиянием внутренне поставленных задач, т.е. является не произвольным.

В развитии произвольного внимания ребенку помогают рассуждения в слух. Если ребенка 4-5 лет попросить говорить вслух, то что он держит в сфере внимания, то ребенок в состоянии произвольно удерживать свое внимание на тех или иных объектах. Устойчивость внимания зависит и от типа нервной системы, от физического состояния, условий жизни. Нервные и болезненные дети чаще отвлекаются, чем спокойные и здоровые дети.

**ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!**

Величкина Ирина Сергеевна,  
Киселёва Наталья Николаевна  
МАДОУ "Детский сад №57" г. Киселёвска

**Использование здоровьесберегающих технологий  
в работе с детьми  
старшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст обоснованно считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности человека. В этом возрасте более интенсивно развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера.

В подавляющем большинстве дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом движений и сниженным иммунитетом. Их мышечная нагрузка уменьшается в силу объективных причин: у детей практически нет возможности играть в подвижные игры во время прогулки, да и некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей (компьютерные игры, посещение разнообразных кружков).

Неоспоримо, что основная задача детского сада — подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дав ему для этого необходимые умения, навыки, воспитав определенные привычки. Но может ли каждый профессионально подготовленный педагог, просто взрослый ответственный человек бесстрастно относиться к неблагоприятному состоянию здоровья своих воспитанников, его прогрессирующему ухудшению? Одним из ответов на этот вопрос и стала востребованность педагогами нашей группы здоровьесберегающих образовательных технологий.

Педагогическую технологию отличают: конкретность и четкость цели и задач, наличие этапов: первичной диагностики; отбора содержания, форм, способов и приемов его реализации; использования совокупности средств в определенной логике с организацией

промежуточной диагностики для достижения обозначенной цели; итоговой диагностики достижения цели, критериальной оценки результатов.

**Цель здоровьесберегающих технологий** в дошкольном образовании – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание **валеологической культуры** (система жизненных ценностей, опирающихся на знания о сущности здоровья (включая пути и методы его формирования, сохранения и укрепления) и регулирующих поведение людей в процессе жизнедеятельности), как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека. Знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Гаврилова Надежда Борисовна,  
Василенко Юлия Сергеевна,  
Ющенко Светлана Александровна  
МБДОУ №61

### **Единство требований дошкольной образовательной организации и семьи к речевому развитию ребенка**

Одно из основных условий нормального развития ребенка и, в дальнейшем, успешного обучения в школе — своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве. Как показывает практика, для полноценного речевого развития дошкольников, необходимо тесное взаимодействие детского сада и семьи, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители

действуют согласовано. Ему предшествует целенаправленная работа педагогов, в процессе которой родители включаются в жизнь группы, приобщаются к проблемам своих детей. Основные цели взаимодействия педагогов и родителей по вопросам речевого развития дошкольников — это объединение усилий взрослых для обеспечения успешного речевого развития каждого ребенка, выделение приоритетных линий этого развития, показ наиболее эффективных методов и приемов работы речевого воспитания, раскрытие возможности переноса полученных педагогических знаний в условия семейного воспитания, формирование у родителей желания и умения общаться с детьми, руководить детской деятельностью

Очень часто дети дошкольного возраста испытывают трудности в овладении родной речью, хотя в целом их психическое развитие идет нормально. Чаще всего это бывает в тех случаях, когда ребенок часто болеет, по каким-то причинам отсутствует в детском саду. С такими детьми, как правило, требуется индивидуальная работа над звукопроизношением. От своевременного формирования правильного произношения зависит общая культура речи и, следовательно, нормальное речевое общение ребенка со сверстниками и взрослыми, успешное овладение грамотой, а после поступления в школу – усвоение школьной программы.

Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность в работе логопеда, воспитателей и родителей.

Произносительная сторона речи в основном формируется в дошкольном детстве. На занятиях и в повседневном общении воспитатель упражняет детей в четком произнесении слов, в правильном использовании интонационных средств выразительности, учит говорить достаточно громко, не спеша, развивает фонематический слух. Однако нельзя забывать и о том, что ребенок много времени находится вне детского сада: в кругу семьи, со сверстниками во дворе и т.д. В общении с окружающими обогащается его словарь. Высказывая свое мнение по тем или иным вопросам, ребенок учится

правильно произносить звуки, строить фразы. Ребенок успешнее овладевает речью, когда с ним занимаются не только в дошкольном учреждении, но и в семье. Правильное понимание родителями задач воспитания и обучения, знание некоторых методических приемов, используемых воспитателем в работе по развитию речи детей, несомненно поможет им в организации речевых занятий дома.

Опыт общения с родителями показывает, что их отношение к речевым дефектам детей неоднозначно: одни видят лишь недостатки произношения отдельных звуков (р, л, с, ш), другие считают, что все «само исправится к школе». При этом необходимо подчеркнуть мысль о том, что именно раннее выявление речевой патологии и оказание детям своевременной помощи поможет предупредить затруднения при обучении в школе.

В настоящее время в логопедической практике существуют стабильные формы работы с родителями, которые являются достаточно эффективными.

На протяжении учебного года систематически проводятся консультации для родителей. Логопед показывает приемы индивидуальной коррекционной работы с ребенком, подчеркивает его трудности и успехи, рекомендует, на что необходимо обратить внимание дома. У каждого ребенка имеется своя тетрадь, где фиксируется содержание логопедической работы.

Для достижения единой цели взаимодействие проводятся родительские собрания, беседы, круглые столы, совместные мероприятия, мастер-классы, также информацию о речевом развитии детей дошкольного возраста можно найти на сайте детского сада. В групповых приёмных размещены стенды с речевыми уголками, а также информационные консультации, папки-передвижки.

Полезным для родителей является посещение открытых занятий логопеда и воспитателя. Родители получают возможность следить за успехами детей, видеть их трудности в общении с товарищами, наблюдать за проведением режимных моментов, организацией игровой деятельности.

Таким образом, важной задачей для педагогов является обобщение передового опыта воспитания детей в семье и доведение его до сведения родителей. В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, старшими братьями и сестрами, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно строить предложения, правильно и четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

Гринцак Людмила Юрьевна  
КГБОУ "Минусинская школа-интернат",  
г. Минусинск

### **Развитие мелкой моторики в процессе формирования продуктивных видов деятельности обучающихся**

*Аннотация:* в статье рассмотрена проблема развития мелкой моторики детей школьного возраста. Раскрыта роль развития мелкой моторики в речевом развитии детей. Приведен ряд методов развития мелкой моторики рук.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский отмечал «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Это не просто красивые слова: в них содержится объяснение того, каким образом развивается малыш. Развитие мелкой моторики рук очень важное, нужное и актуальная тема. Она обусловлена необходимостью формирования всесторонне развитой, творчески-активной личности способной логически мыслить.

Мелкая моторика взаимосвязана с мышлением, наблюдательностью, вниманием, речью, воображением, оптико-пространственным восприятием, координацией, зрительной и подвижной памятью.

Для развития мелкой моторики обучающихся включаю в свою педагогическую практику такие виды работ: рисование, конструирование, лепка, изготовление поделок, аппликация, плетение, вязание, бисероплетение.

Благодаря рисованию развивается зрительно-двигательная координация, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук. Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и работе с разными живописными материалами. К нетрадиционным техникам рисования относятся: рисование пальчиком, ладошкой, точечный рисунок, кляксография обычная, кляксография трубочкой, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев, поролоновые рисунки, тычок жесткой полусухой кистью, рисование мелками, метод ниткографии, восковые мелки или свеча+акварель и т.д.

Следующим видом продуктивной деятельности применяю нетрадиционную аппликацию. Это деятельность способствует приобретению практических умений, развитию мелких и точных движений кисти руки. Весь процесс аппликации включая вырезывание, наклеивание бумажных фигурок состоит из ряда операций, требующих выдержки, настойчивости, сосредоточенности, внимания и аккуратности. К нетрадиционным техникам аппликации относятся: мозаика, обрывная аппликация, аппликация из природного материала, из ватных дисков, из бумажных салфеток, квиллинг, торцевание. При выполнении аппликации дети овладевают мелкими операциями: наклеивание, прикладывание, раскатывание, прищипывание, сгибание, вырезание, также у ребенка развивается эстетический вкус, дети учатся аккуратности и терпению, без которых в школе не обойтись.

Лепка – самый осязательный вид продуктивной деятельности. Основным инструментом в лепке являются руки. В лепке используются разнообразные приемы: раскатывание прямыми и круговыми движениями между ладонками, сплющивание, оттягивание, учимся соединять детали путем примазывания, сглаживания. Пальчики ребенка непосредственно соприкасаются с глиной, пластилином, с соленым тестом. Тактильное восприятие различных по качеству материалов предполагает снятие излишнего напряжения, повышает сенсорную чувствительность, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость. Техники лепки разнообразны: рисование с помощью пластилина, пластилиновая мозаика, пластилиновая аппликация из жгутиков, пластилинография.

Все виды деятельности по развитию мелкой моторики привлекают детей. Их интригует мотивация задания, интересует процесс работы и радуется результат. Развивая мелкую моторику, мы обогащаем и расширяем работу, приобщив детей к разным видам продуктивной деятельности.

Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики даёт позитивный результат: формируются пространственные представления, расширяется словарный запас, развивается активная речь; совершенствуются мышление, память, внимание, зрительное и слуховое восприятие, навыки учебной деятельности; дети все более уверенно работают в знакомых техниках; более точно производят движения пальцами рук; становятся более сосредоточенными, внимательными, самостоятельными. Их работы приобретают осознанный, осмысленный и целенаправленный характер.

Список используемой литературы

1. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику, Изд-во ЭКСМО, М., 2007г.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки, Изд-во «Академия развития – Академия холдинг», Ярославль, 2015г.

3. Шкицкая И.О. Аппликация из пластилина. Ростов на Дону, 2008г.

4. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-razvitie-melkoy-motoriki-ruk-posredstvom-razlichnih-vidov-produktivnoy-deyatelnosti-2595167.html>

5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/04/14/metody-i-priemy-razvitiya-melkoy-motoriki-na>

Демьянова Елена Викторовна  
Челябинская область, г. Златоуст,  
МАДОУ "Детский сад №62"

### **Использование средств нетрадиционного рисования в процессе формирования экологических представлений у детей**

Изоэкология – еще новое, мало использованное слово, которое соединяет в себе изобразительную деятельность и экологическое образование. «Изоэкология – это вид детского творчества, в котором художественные образы создаются из природных материалов, а сюжеты в рисовании черпаются из природного окружения» (Сердитых Е.В.). Ведущую роль в изоэкологии играет формирование у детей познавательного интереса к природе и искусству. Положительный интерес к природному окружению и живописи, с одной стороны, является стимулом в развитии у ребенка творческих способностей, а с другой стороны, является стимулом для развития бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту и неповторимость. Экологическое воспитание является составной частью эстетического и нравственного воспитания. Поэтому экология – этика – эстетика – это три единства сознания и поведения каждой личности.

Природа является богатым источником детских впечатлений и ощущений, поэтому **основной целью** работы - способствовать

становлению экологического сознания ребенка в нравственном, мировоззренческом, творческом плане посредством языка нетрадиционного художественного творчества.

В процессе работы особое внимание уделяется:

- развитию интеллектуальных способностей ребенка, а именно развитию способности к анализу экологической или эстетической ситуации;

- развитию эмоционального отношения к природе и живописи, собственному творчеству;

- развитию нравственности, воли, настойчивости, ответственности.

**Вся работа делится на два этапа:**

1. Наблюдение в природе.

2. Раскрытие детских впечатлений посредством нетрадиционного художественного творчества.

На первом этапе прививаем детям гуманно-ценностное отношение к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость на их состояние, интерес к природным объектам и явлениям. Здесь осуществлять учебно-познавательный процесс помогают игры-путешествия, занятия-рассуждения, наблюдения, экскурсии, экологические игры, викторины, природоохранные, творческие проекты и акции, практическая деятельность в природе.

Второй этап – активизация и закрепление полученных знаний происходит в процессе непосредственной образовательной деятельности и в свободной творческой деятельности детей. Во время чего дети учатся использовать в изобразительном творчестве нетрадиционные способы и техники рисования, переносить свои впечатления за наблюдениями в природе на альбомный лист.

Наибольшее место в системе работы по теме отводится совместной деятельности воспитателя с детьми. Организация работы строится с учетом дифференцированного подхода.

Формирование экологической культуры детей через изобразительную деятельность проходит в работы по программе «Волшебные пальчики», где воспитанники создают свои рисунки, используя нетрадиционные техники рисования.

Изучив нетрадиционные техники изображения по возрастам, был составлен перспективный план работы по каждой возрастной группе, а также конспекты занятий для разного возраста. Собрана подборка творческих игр на развитие воображения у дошкольников по изобразительной деятельности, подобраны художественные произведения (стихи, сказки, пословицы) о природе. Оформлены наглядные пособия, в группе организована предметная среда, уголок природы.

В процессе работы по темам программы в младшей группе на прогулке мы наблюдали за ягодами рябины, говорили о том, как тяжело и голодно птицам зимой без еды, читали стихи рассказы зиме, о значении снега для деревьев. Увиденное и изученное дети воплощали в рисунках пальчикам («Ягоды рябины для снегирей», «Первый снег»), ватными палочками («Снежинки»), тычок жесткой полусухой кистью («Белка», «Щенок», «Медвежонок», печатками («Цветы в вазе», «Компот из яблок»). С помощью такой техники как тычок полусухой кистью, мы учим детей передавать внешний вид животных, предварительная работа включает в себя беседы, презентации о жизни животных и важности заботы о них («Колбочая сказка», «Сова»)

Наблюдая за природой, дети учатся видеть разные оттенки цветов (холодные, теплые), знакомятся с цветовым спектром «Радуга». Мы используем такую технику рисования как смешение цветов «Цветик-семицветик», где из основных цветов (красный, желтый, синий), путем смешения красок нужно получить дополнительные (зеленый, оранжевый, фиолетовый). В процессе рисования расширяются знания о разнообразии цветов в природе и их значении для людей, насекомых, животных.

Для изображения растительного мира используются техники рисования, передающие красоту зимних деревьев: рисование поролоном, кляксография «Деревья в снегу», необычные сплетения стебельков цветов в технике кляксография «Цветочная поляна».

У старших дошкольников, развивая экологическую культуру, применяем техники, которые способны возбудить у детей интерес, вызвать эмоциональное отношение к изображаемому, желание оценить свои работы, заметить в них разнообразие форм, ритмический повтор, яркость цветосочетаний, расположение в пространстве, схожесть с реальным образом живой природы и бережного отношения к ней. Рисование тушью «Деревья», «Совушка», рисование ниткой «Необычные цветы», «Бабочки».

Наблюдая за различными состояниями природы, дети рисуют, используя технику рисования на тонированном фоне «Зимний лес», монотипия «Отражение деревьев в пруду».

У старших дошкольников есть полюбившиеся нетрадиционные техники изображения: набрызг, рисование свечой, граттаж, кляксография, монотипия, пластилинография, ниткография, а также рисование на мятой бумаге, где дети изображают природные объекты и разносторонне познают окружающий мир «Пингвины на льдине», «Весеннее цветение».

Используем на занятиях по изобразительному искусству природные материалы, а для этого мы с ребятами собираем семена, скорлупу орехов, шишки, яичную скорлупу, цветы, листья, веточки и т.д., а также бросовый материал. При этом дети уже запомнили, что нужно взять столько природного материала, сколько необходимо для занятия. Правильный подход к сбору природного материала воспитывает бережное отношение к природе, закладывает основы правильного природопользования. Всеми этими предметами обогатили уголок изобразительной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь, придувая свою технику.

В своих рисунках дети изображают красоту родной природы в разные времена года, в разную погоду пуантилизм: «Осень», используя собранные осенние листья «Осенние деревья»

Созерцание природы приводит к углублению, расширению и уточнению представлений детей о природе и способствует их интеллектуальному, эмоциональному, нравственному и эстетическому развитию. Дети, создавая пейзажи, используют смешенные техники рисования, например, рисование мятой бумагой, на тонированном фоне «Лето», «Избушка в лесу».

Итак, у детей сформированы: активный познавательный интерес к миру природы и эмоционально ценностное отношение к природному окружению и бережное отношение к окружающей природе по средствам изобразительной деятельности. Владение нетрадиционной техникой изображение доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учётом специфики деятельности и возраста детей. Таким образом, на основе проделанной работы у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для его воплощения.

**Развитие мелкой моторики –  
путь к успеху ребенка  
во всех образовательных областях**

Значение мелкой моторики очень велико. Она напрямую связана с полноценным развитием речи, так как центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом. Именно поэтому при нарушении речи логопеды рекомендуют заниматься с ребенком именно развитием моторики детских пальчиков. Чем раньше начать работу по развитию мелкой моторики, тем быстрее ребенок заговорит. Кроме того, это поможет развить внимание и наблюдательность. Упражнения на моторику тренируют память, воображение, координацию и раскрывают творческие способности. Развитие мелкой моторики рук важно и для общего развития ребенка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. Часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам рук и пальцев часто используется термин ловкость.

К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объекта, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности,

аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания.

Работу по развитию мелкой моторики у детей, с помощью различных игр, я организую через совместную и индивидуальную деятельность с детьми, а также работу с родителями. Хорошим средством для развития мелкой моторики являются пальчиковые игры. Я придаю игре большое значение, так как считаю ее средством создания эмоционального подъема, положительных эмоций и радости у детей.

Правильно подобранные методы и приемы обучения, способствуют развитию мелкой моторики у малышей.

Во время проведения дидактических игр и с игрушками я использую следующие методы:

#### Наглядно-действенный метод обучения.

В раннем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе, действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть.

#### Практический метод.

Чтобы знания были усвоены, необходимо применять их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, я предлагаю выполнить под непосредственным руководством фрагмент дидактической игры отдельно каждому ребенку, оказывая по мере

необходимости дифференцированную помощь, даю единичные указания.

### Игровой метод.

Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении детей раннего возраста. К ним относятся дидактические игры, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. Я часто использую игровые приемы, они очень помогают мне заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал:

- различные игровые упражнения; обыгрывание той или иной ситуации;
- использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;
- решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Дети, особенно в раннем возрасте быстро развиваются, и моя задача заключается в том, чтобы применяемые методы работы способствовали постепенному переходу ребенка на следующую, более высокую ступень развития.

Выполняя различные упражнения и игры по мелкой моторике, дети достигают хороших результатов во всех образовательных областях (в соответствии с ФГОС дошкольного образования):

- Физическое развитие: кисти рук детей приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений;
- Познавательное развитие: развиваются память, внимание, сенсорные и мыслительные процессы, формируются счетные навыки;
- Речевое развитие: обогащается пассивный и активный словарный запас;
- Социально-коммуникативное развитие: дети взаимодействуют со взрослым и сверстниками;
- Художественно-эстетическое развитие: развиваются творчество и воображение.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста.

Список методической литературы:

1. И.А. Ермакова «Развиваем мелкую моторику у малышей» Изд: Литера,2004
2. А.Е. Белая «Пальчиковые игры для развития мелкой моторики» М.: АСТ,2001
3. М.М. Кольцова «Мелкая моторика и ее влияние на развитие речи» М.: Педагогика, 2007
4. Т.А. Ткаченко «Развиваем мелкую моторику» Изд: Эксмо,2014

Дудник Ольга Викторовна  
МБОУ "Троицкая СОШ" ДО

**Конспект НОД  
по изготовлению тряпичной куклы «Десятиручки»  
в подарок маме**

**Цель:** создание социальной ситуации развития в процессе изготовления куклы-оберега «Десятиручка».

**Задачи:** - создавать условия для расширения представлений воспитанников о культурном наследии своего народа;

- способствовать развитию познавательного интереса, коммуникативных навыков, мелкой моторики рук;

- создать условия для закрепления представлений о народных куклах-оберегах, понятии «оберег»;

- обеспечить условия для освоения приемов изготовления тряпичной куклы-оберега «Десятиручка».

**Словарная работа:** оберег, «рванки», лоскуток, «тряпичная» кукла, «Десятиручка».

**Материалы, оборудование:** телевизор, картинки «Куклы – обереги»; сундучок (с заготовками для куклы «Десятиручки») (цветные лоскутки ткани, красные нитки), кукла «Десятиручка» (изготовленная педагогом заранее), запись с русской народной музыкой.

**Предварительная работа:**

-знакомство с русским фольклором в совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми;

-знакомство с «тряпичными» куклами и их видами;

-знакомство с понятиями: «тряпичная кукла», «обрядовая кукла», «кукла-оберег», «лоскуток»;

-разучивание физкультминутки «Как я маме помогаю»;

-беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихотворений о маме.

**Ход НОД:**

**Звучит русская народная песня и воспитатель выходит из-за ширмы в русском народном костюме.**

**I. Мотивационно - побудительный этап.**

**Дети выходят из спальни.**

*«Круг настроения» (дети и воспитатель стоят в кругу, здороваются друг с другом и с гостями).*

**Воспитатель:**

Здравствуйте, мои милые!

Здравствуйте, мои хорошие! Здравствуйте, мои пригожие! А мальчики у нас, как ясные соколы! А девочки, как аленькие цветочки!

- Давайте все поздороваемся:

Здравствуй, группа! *(руки вперед)*

Здравствуй, сад! *(руки в стороны)*

Здравствуй, добрый мир ребят! *(обнять себя за плечи)*

Звери, птицы на планете! *(скрестить руки перед собой, взмахи)*

Здесь гостям всем рады дети! *(протянуть руки к гостям)*

- А теперь давайте поздороваемся с нашими гостями по старинному русскому обычаю.

Дети: Здравствуйте, гости дорогие! (*отдают низкий поклон*).

**Воспитатель**: А теперь сядем с вами рядком, да поговорим ладком.

- Ребятки, вы заметили, что во мне необычного?

На мне русский народный костюм, который носили наши прапрабабушки. Я приглашаю вас в старину глубокую, заглянув в бабушкин сундучок.

Отгадайте загадку и узнаете, что в нём лежит:

**Загадка**:

Платья носит, есть, не просит,

Всегда послушна, но с ней не скучно! (*Кукла*)

## **II. Содержательный этап**

**Воспитатель**: Правильно, кукла.

На Руси в куклы играли и девочки, и мальчики, и даже цари. Ваши прапрабабушки тоже любили играть с куклами.

- Ребята, а как вы считаете, всегда на Руси куклы были такие же, как у вас сейчас?

Предполагаемые ответы детей: Нет, давным-давно куклы были тряпичные.

**Воспитатель**: Давайте вспомним, а почему куклы называли тряпичными?

Предполагаемые ответы детей: Потому, что они были сделаны из тряпочек и ниток. У них нет лица. Куклы небольшие по размеру.

**Воспитатель**: Умнички, правильно. Куклы делали из тряпочек и ниток. У них нет лица. Куклы небольшие по размеру.

Тряпичные куклы бывают разные (**слайд 1**)

**Воспитатель**: А как вы думаете, кто делал эти куклы?

Предполагаемые ответы детей: Эти куклы делали мамы, бабушки.

**Воспитатель**: Совершенно верно, эти куклы в старину делали бабушки, мамы для своих детей и внуков.

- А как вы считаете, для чего делали кукол?

Предполагаемые ответы детей: их делали для того, чтобы дети играли, не плакали и не баловались.

**Воспитатель:** Да, верно. Мамы, когда дарили игрушку деткам, приговаривали: «Поиграй, моё дитя, да не балуйся».

- Такие куклы назывались **игровые** куклы (слайд 2).

Мы с вами делали игровую куклу. Как она называлась?

Предполагаемые ответы детей: «Зайчик на пальчик».

**Воспитатель:** А вы помните, какие ещё куклы изготавливали в старину?

Предполагаемые ответы детей: **Куклы – обереги**, они оберегали людей, приносили в дом счастье (слайд 3).

**Воспитатель:** Правильно. Ткань, для изготовления кукол, старались не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — «рванки»). Давайте все вместе проговорим это новое слово «рванки».

- Всех кукол наряжали в красивые платья, но в любом наряде должен был присутствовать красный цвет, потому что считали, что красный цвет оберегает от сглаза и бед.

- Мы с вами знаем, что все **тряпичные** куклы делались **без** лица.

- Кто мне скажет, почему?

Предполагаемые ответы детей: В старину верили, что в куклу без лица не может вселиться злой дух и навредить владельцу куклы.

**Воспитатель:** Сегодня, ребята, я хочу вас познакомить еще с одной куклой (*воспитатель достаёт из шкатулки куклу и показывает детям*).

- Посмотрите, что в ней необычного?

Предполагаемые ответы детей: У нее много рук.

**Воспитатель:** Правильно. Это многорукая **кукла – оберег «Десятиручка»** (слайд 4).

- У **Десятиручки** 10 рук, чтобы она помогала девушкам и женщинам в женских занятиях.

На каждую ручку загадывали по делу, в котором нужна помощь: по дому, в полевых работах, за рукоделием, в кулинарии.

- Ребята, вспомните, пожалуйста, что ваши мамы делают дома?

Ответы детей:

Моя мама дома ухаживает за братиком;

Моя мама дома готовит обед;

Моя мама дома стирает бельё;

Моя мама дома гладит бельё;

Моя мама дома любит печь пирожки;

Моя мама дома пылесосит;

Моя мама дома протирает пыль.

**Воспитатель:** Да ребята, у мамы очень много дел по дому. А вы помогаете своим мамам? Покажите, как помогаете.

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА:**

- Маму я свою люблю, (сжать руки на груди)

- Я всегда ей помогу:

- Я стираю, (тереть кулачок о кулачок)

- Полоскаю, (двигать кистями рук из стороны в сторону)

- Воду с ручек стряхиваю (трясти кистями рук).

- Пол я чисто подмету (воображая в руке веник, подметать пол)

- И дрова ей наколю (воображая в руке топор, рубить дрова)

- Маме надо отдыхать (ладошки обеих рук положить под щёку)

- Маме хочется поспать (голова слегка наклонена в сторону)

- Я на цыпочках хожу, (ходить на месте на цыпочках)

- И ни разу, и ни разу, ни словечка не скажу (на последнем слове поднести указательный палец правой руки к губам).

**Воспитатель:** Молодцы, ребята. Сегодня у нас с вами будет праздник. Подскажите мне, пожалуйста, какой праздник мы будем отмечать?

Предполагаемые ответы детей: День Матери.

**Воспитатель:** Правильно, День Матери. На праздник принято дарить подарки.

**Воспитатель:** Вы перечислили как много дел у мамы. А, вы хотели бы, чтобы ваши мамы не уставали, успевали делать все дела, и на всё у них хватало сил?

Предполагаемые ответы детей: Да, конечно, хотели бы.

**Воспитатель:** А вы хотели бы, чтобы у ваших мам была такая помощница кукла – оберег Десятиручка?

Предполагаемые ответы детей: Да, конечно, хотели бы.

**Воспитатель:** А давайте сделаем её сами. Вспомните, что означает слово «оберег»?

Предполагаемые ответы детей: Оберег защищает людей от разных бед.

**Воспитатель:** Все, верно, оберег защищает, оберегает.

Посмотрите, у нас сундук стоит

Я уверена, он много тайн хранит,

К сундуку я сейчас пойду,

Все для работы в нём найду.

Но его так просто не открыть.

Нужно ласково его попросить.

«Сундучок, мой сундучок,

Приоткрой нам свой бочок»

- Кто запомнил заветные слова?

- Давайте вместе скажем, ласково, как в старину разговаривали с вещами.

*(Все вместе проговариваем заветные слова)*

**Открыть сундук. (Дети подходят к сундуку)**

- Ну, вот сундук наш открылся! Посмотрите, в нем много красивых лоскутков, из которых мы будем делать Десятиручку. Выберите себе по цветному лоскутку. (Дети выбирают ткань). Ой, смотрите! Что тут ещё лежит?

Предполагаемые ответы детей: наши заготовки.

**Воспитатель:** Правильно, наши заготовки, которые мы делали вчера. А кто догадался, что это у нас будет?

Предполагаемые ответы детей: это ручки для куклы.

**Воспитатель:** Сколько пар ручек? А всего сколько?

**Предполагаемые ответы детей:** пять пар, 10 рук.

**Воспитатель:** Правильно. Молодцы! Но прежде, чем мы начнем работу, давайте подготовим наши пальчики.

**Пальчиковая гимнастика.**

- Мама, мама!

- Что, что, что?

- Гости едут!

- Ну, и что?

- Здравствуйте, здрасте!

- Чмоки, чмоки!

- Проходите, проходите!

- Только ножки оботрите!

- Вот и кончилась игра,

За работу нам пора.

**Воспитатель:** Только работа эта хитрая, и не у всех в руках спорится, потому что народ говорит: «Одной рукой узла не завяжешь». Значит, для того чтобы сделать куколку, надо друг другу... помогать. И помните, каждая кукла делалась с любовью и с душой, потому она и защищала, и оберегала.

**III. Практический этап** (*Под русскую народную песню делают куклу – оберег*).

**Воспитатель:**

Всегда лоскутные работы на Руси

Так были радостны, и красочны, и ярки!

Мы изготовим с вами кукол от души -

Чтоб получились настоящие подарки.

**Воспитатель:** Рассмотрите куколку. Из какого материала она сделана?

**Предполагаемые ответы детей:** (Кукла сделана из кусочков яркой ткани и ниток).

**Воспитатель:** И так, что нам потребуется? (красные нитки, цветные лоскутки).

- Рассмотрите лоскутки. С одной стороны, они яркие, а с другой нет. Какую форму они имеют? (Это прямоугольники.)

- Для чего нам нужны нитки? (с помощью ниток соединим руки с туловищем).

### **Воспитатель:**

**1 этап.** Сначала изготовим основу куклы.

Положите перед собой лоскуток ткани яркой, длинной стороной на стол. Складываем пополам, проглаживаем, разворачиваем. Это мы обозначили середину прямоугольника. А теперь складываем к середине по длинным сторонам сначала с нижнего края и с верхнего. Это будущее туловище куклы.

**2 этап.** Сложенный лоскут складываем пополам. Определяем середину, кладем на стол и начинаем скручивать в тугий жгутик. Соединяем концы, чтобы получилась петелька. Это голова куклы. Обматываем её три раза красной ниткой, кладем на стол и завязываем туго на три узелка.

**3 этап.** Далее нам нужно прикрепить к туловищу руки. Для этого берем наши заготовки. Вставьте ручки в туловище и перевяжите на груди крест – накрест, обмотав три раза на талии. Крест - знак жизни и плодородия. Завяжите тройной узелок. Расправим юбочку нашей куклы. Концы нитки прячем вовнутрь юбки.

### **IV. Рефлексивный этап.**

**Воспитатель:** Ну, вот наша кукла – оберег готова.

Теперь ваша кукла - **Десятиручка** будет помогать вашим мамам. Покажите друг другу своих куколок.

- Расскажите, какое чувство вы испытывали при изготовлении куклы?

**Предполагаемые ответы детей:** (Я испытывала чувство радости, потому что первый раз делала куклу из ткани.)

**Воспитатель:** Какое настроение было у вас?

**Предполагаемые ответы детей:** хорошее, тревожное, радостное.

**Воспитатель:** Вот это настроение и подарите мамам. В старину готовой кукле произносили шепоток – напутствие. Произнесите

шёпотом кукле слова: «Будь верной помощницей маме моей».

Как маленькие солнышки

Куколки стоят.

Оберегать всех мам

Куколки хотят.

Вы куклу берегите,

И маме подарите!

Пусть будет она вечно

В доме вашем жить!

Помощь, добро и счастье

Маме всегда дарить!

Жиманова Марина Николаевна,

Заикина Лидия Леонидовна,

Рюшенкова Ольга Викторовна

ГБДОУ детский сад №44

Калининского района г. Санкт-Петербурга

### **Спорт - это жизнь**

#### **Методическая разработка летний образовательный проект для старшего дошкольного возраста**

**«Спорт становится средством воспитания тогда, когда он  
любимое занятие каждого».**

Василий Александрович Сухомлинский

#### **Актуальность**

Несомненно, проблема раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Следовательно, нашим детям нужна активная деятельность, способствующая повышению жизненного тонуса, удовлетворяющая их интересы, социальные запросы. Благоприятное воздействие на организм оказывает

только двигательная активность, находящаяся в пределах оптимальных величин.

Недостаточная осведомленность родителей о важности физического воспитания создаёт негативную статистику по образу жизни в семье (снижение физической активности, несбалансированное питание, несоблюдение режима дня), а, следовательно, торможение психофизического развития. Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения превращается сейчас в первоочередную социальную проблему.

Мы, взрослые, хотим, чтобы наши дети хорошо учились, становились сильнее, входили в будущую жизнь не только знающими людьми, но и людьми здоровыми.

Проблемы детского здоровья нуждаются в новых подходах, партнерских отношениях работников ДООУ и родителей. Ведь здоровье – это бесценный дар.

**Участники проекта:**

- дети старшей группы;
- воспитатели;
- родители.

**Срок реализации проекта:** краткосрочный (1 неделя).

**Вид проекта:** познавательный – исследовательский.

**Цель:** формирование у детей представлений о том, что здоровье – главная ценность человеческой жизни, формирование у дошкольников основ здорового образа жизни.

**Задачи:**

- расширить и закрепить знания детей о спорте, его видах, о здоровом образе жизни;
- расширить представления о том, что полезно и вредно для здоровья;
- закрепить знания об отдыхе и спорте;
- воспитывать любовь к физкультуре и спорту у детей, создавать положительную мотивацию к занятиям спортом для дальнейшей жизни;

– воспитывать созидательное отношение к своему здоровью – создавать условия, способствующие сохранению и укреплению здоровья дошкольников;

– повышать интерес родителей, путем привлечения к участию в оздоровительных мероприятиях вместе с детьми, обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач семьи и детского сада.

**Методы работы:** беседы, занятия по ПР, РР, ХЭР, ознакомлению с окружающим миром, подборка литературы, интернет, спортивные соревнования;

**Форма работы:** игровая, познавательная, продуктивная, работа с родителями.

**Планируемый результат:** повышение интереса детей к физическим упражнениям и спорту; повышение интереса родителей к здоровому образу жизни, снижение заболеваемости воспитанников

Ожидаемые результаты станут реальностью, если все участники проекта будут одинаково относиться к проблеме *«человек – образ жизни – образование – здоровье»*.

#### **Мероприятия проекта:**

1. Беседы: «Виды спорта», «Учимся быть здоровыми», разрешение проблемных ситуаций: «Что бы вы сделали, если бы...», «Спортсмены – какие они?».

2. Изобразительная деятельность:

– Рисование нетрадиционным способом;

– Аппликация;

– Лепка с использованием природного материала.

3. Работа с родителями: фотовыставка: «Я – спортсмен».

#### **Этапы реализации проекта «Спорт – это жизнь».**

##### **1. Подготовительный этап.**

На подготовительном этапе, с детьми обсуждаются вопросы, связанные с проектной и исследовательской деятельностью.

– разработка проекта;

– подбор материала;

- подготовка иллюстраций с птицами;
- презентация «Спортивная жизнь страны»;
- подбор стихов и загадок про спорт;
- консультации с родителями.

## **2. Основной этап.**

Дидактические игры: «Спортивное лото», «Лишняя картинка», «Угадай по описанию», «Составь картинку из частей».

*Образовательная область «Речевое развитие»*

- рассматривание открыток и иллюстраций в книгах;
- рассматривание и атрибутов спорта на картинках;
- цикл бесед с детьми: ««Спортсмены, какие они?», «Учимся быть здоровыми»;
- составление коллективного рассказа о том; как проводится

Олимпиада

Дыхательное упражнение: «Лети, самолетик!».

Стихотворения Л. Сивачевой «Много маленьких спортсменов...»

Стихи о спорте

Пословицы и поговорки о спорте

Считалки для подвижных игр

Загадки о спорте.

*Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»*

Аппликация «Спортивные пиктограммы», «Спортсмен», рисование «Я выбираю спорт», лепка «Бадминтон».

Развитие игровой деятельности

Пальчиковые игры: «Веселое путешествие», «Мы бежали по дорожке».

Подвижные игры: «Догонялки», ««Попади в цель»», «Футбол», «Не боимся мы мороза».

**Работа с родителями:** Консультации для родителей: «Закаливание», «Зарядка – важная составляющая ЗОЖ». Домашнее задание: подборка фотографий с детьми и их спортивными увлечениями

### 3. Заключительный этап.

Участие в соревнованиях, досуг «ГТО-шки».

#### Продукты проекта:

1. Карточка «Виды спорта».
2. Аппликации «Спортивные пиктограммы», «Спортсмен».
3. Рисование «Я выбираю спорт».
4. Лепка «Бадминтон».
5. Выставка рисунков «О, спорт, ты мир»
6. Папка-передвижка «Здоровый образ жизни в семье»
7. Фотовыставка «Мы дружим со спортом»



#### Итоговое мероприятие:

Развлечение – досуг, со спортивными эстафетами и знакомством с нормами ГТО (приглашенные гости).

#### В реализации проектной деятельности:

1. Знания детей о спорте и ЗОЖ расширились.
2. На протяжении реализации проекта у детей развивалась связная речь.
3. Дети научились правильно выполнять физкультурные упражнения, познакомились с ГТО.
4. У многих детей появилось положительное отношение к физкультуре и спорту.
5. Повысился познавательный интерес у детей.



Журавлёва Ирина Игоревна  
МБДОУ "Детский сад №62"  
г. Дзержинск, Нижегородская область

## **Использование информационно-коммуникативных технологий в работе музыкального руководителя**

**Аннотация.** Данная работа посвящена проблеме применения информационно-коммуникационных технологий при организации с детьми непосредственно-образовательной деятельности в образовательной области «Музыка». Автор статьи отмечает важность применения современных информационно - коммуникативных технологий.

**Ключевые слова:** информационно – коммуникативная технология, музыкальные способности.

В начале XXI века образование вошло в новую стадию своего развития, стадию информационной эры. В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли признается важнейшим национальным приоритетом.

Сегодня информатизация - это один из основных путей модернизации системы образования. Это связано с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в которой основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога как умение владеть информационно-

коммуникативными технологиями и способность применять их в воспитательно - образовательном процессе.

Ведущие ученые и специалисты в области дошкольного образования (Духанина Л.Н., Волосовец Т.В., Веракса Н.Е., Дорофеева Э.М., Комарова Т.С., Алиева Т.И., Комарова И.И., Белая К.Ю. и др.) высказывают свою позицию «за» и «против» ИКТ. Противники ИКТ в качестве аргумента приводят данные о негативном влиянии длительного сидения за компьютером на состояние здоровья детей.

Наш опыт показывает, что дозированное использование ИКТ способствует развитию у детей волевых качеств, приучает к «полезным» играм. Целесообразное использование информационных технологий в развитии познавательных способностей дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей (С. Пейперт, Б. Хантер, Е.Н. Иванова, Н.П. Чудова и др.).

Таким образом, можно сделать вывод, что при грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей, тем более, что применение ИКТ в учебном процессе является мощным средством повышения эффективности обучения, создает момент усиления мотивации дошкольника.

Музыкальное занятие в ДОУ начинается с музыкально-ритмических движений. Данная идея использования движения как средства формирования музыкальности детей выдвинул швейцарский учёный и композитор Э.Ж. Далькроз. По его мнению, ритм музыки и пластики объединяются в движение.

Музыкальные руководители всё чаще используют аудиозаписи, что намного продуктивнее, так как педагог может показать танцевальные движения и помочь быстрее их освоить дошкольникам.

Восприятие музыки - это самый распространённый вид музыкальной деятельности. В медиатеке нашего ДОУ накоплен довольно большой видео - материал для слушания, например:

✓ Чайковский «Времена года», «Болезнь куклы», «Песня жаворонка»,

✓ Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»,

✓ Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,

✓ Волков «Капризуля»,

✓ Свиридов «Маленький упрямец»,

✓ Яруллин «Шурале» и т.д.

Для обогащения процесса эмоционально - образного познания, мы используем компьютерные презентации, которые вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, познакомить детей с творчеством композиторов, с разными видами искусства:

✓ театр,

✓ балет,

✓ опера,

✓ оркестры и т.д.

Для лучшего запоминания текста песен при разучивании, нами создаются презентации, в которых используем технику мнемосхем последовательности содержания песенного материала.

Презентации можно использовать и для развития голоса, дыхания. На слайдах изображаются картинки - схемы для воспроизведения упражнений:

✓ «Жуки»,

✓ «Птенчики»,

✓ «Кисточка»,

✓ «Веселый медвежонок»,

✓ «Снежинка»,

✓ «Самолет» и др.

Использование музыкально - дидактических игр в деятельности музыкального руководителя является важным средством повышения его результативности, так как формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме помогает

дошкольникам разобратся в соотношении звуков по высоте. В нашем ДОО мы используем смарт – игры для закрепления полученных знаний. Данные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Нами были сделаны игры:

- ✓ «Музыкальные инструменты»,
- ✓ «Путешествие нотки»,
- ✓ «Струнные и ударные музыкальные инструменты»,
- ✓ «Приключение веселых музыкантов».

При обучении игре на детских музыкальных инструментах для облегчения процесса исполнения детьми музыкального произведения можно использовать специальный видеоряд, где на экране изображен тот музыкальный инструмент, который должен играть в данный момент.

На праздниках и развлечениях используем видео - презентации в различных направлениях.

Таким образом, применение ИКТ позволяет добиться следующих результатов:

- ✓ повышение эффективности процесса обучения,
- ✓ активизации познавательной деятельности детей,
- ✓ повышение интеллектуального уровня развития ребенка посредством использования информационно-коммуникативных технологий.

Анализируя опыт использования ИКТ в детском саду можно сказать, что использование данных средств является дополнительным средством для реализации целей и задач, поставленных перед музыкальным руководителем детского сада.

Литература:

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду//Дошкольное воспитание. – 1991. - № 5;

2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003;

3.Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. – 2008. № 6;

4. Новосёлова С.Л. «Компьютерный мир дошкольника» //Новая школа. – 1997. - № 3;

5.Тарасова, К.В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве» //«Музыкальный руководитель» 2010 г. - №1. – с.10

Захарова Ольга Валентиновна  
ДНР, КУДО "Харцызская школа искусств"

### **Работа над репертуаром начинающего флейтиста**

#### **1. Введение**

Обучение игре на музыкальном инструменте возможно для каждого ребенка, однако пытаться «вырастить» профессионального музыканта из каждого ученика не нужно. Увидеть есть ли у ребенка музыкальные способности можно лишь в процессе обучения, более того, именно в процессе обучения происходит и развитие музыкальных способностей. Занятия музыкой необходимы каждому ребенку, они помогают его общему эстетическому развитию, воспитывают художественный вкус и помогают развить чувство прекрасного. Обучение музыке улучшает характер детей и благотворно воздействует на их психологическое состояние. Задача педагога: научить понимать и переживать музыку различного характера – веселую, грустную, танцевальную.

Воспитание творческой личности проходит в неразрывном единстве с профессиональной игрой на своем инструменте. Основы профессионализма составляют знание и совершенное владение разнообразными приемами и способами игры, разнообразными исполнительскими средствами, характерными для каждого инструмента.

Педагог должен создать благоприятную, творческую атмосферу в своем классе - это основное условие творческого развития ученика. Он должен пробудить интерес и привить любовь к инструменту; во всех проблемных ситуациях думать, прежде всего, об ученике - это залог успешного воспитательного процесса.

## 2. Основная часть

2.1. Методика современного музыкального обучения представляет собой совокупность форм, методов и средств, направленных на достижение целей и задач усвоения учащимся личностно-значимого, художественно-эстетического музыкального образования. Основная форма образовательного процесса – это урок, который состоит из теоретических и практических задач. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности задания, учитывая индивидуальные особенности, знания и умения ребенка.

На первых уроках педагог должен проверить и уяснить для себя музыкальные и физические данные своего ученика. После этого показать инструмент, в краткой и доступной форме объяснить его устройство и название частей. Желательно, чтобы педагог сыграл яркую, выразительную пьесу или мелодический отрывок. Это сразу привлечет внимание ученика к изучению инструмента. С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента (на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения, прививать культуру звука)

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на весь организм. От дыхания зависит качество звука, динамическая сторона исполнения, верное звучание инструмента. Поэтому в начале работы над произведением педагог должен указать, где следует брать дыхание, привлекая к этой работе ученика.

Как только ученик освоил извлечение простейших звуков, педагогу следует предложить ему сыграть первые несложные пьесы, они должны быть построены на этих звуках.

**1. М. Красев «Топ-топ».** Пьеса для начального этапа обучения, после освоения аппликатуры первой, начало второй октавы. Отрабатывается постепенное движение от «соль» (1окт.) до «до» (2 окт.), чёткая атака каждого звука, стабильный темп, ровное ведение мелодической линии.

**2. Д. Кабалевский «Маленькая полька».** Движение мелодии по звукам трезвучия, штрих «staccato», акценты, весёлый, танцевальный характер, подвижный темп.

Игра в сопровождении фортепиано должна быть регулярной и обязательной на всем протяжении обучения в детской музыкальной школе. Играя с аккомпанементом, ученик глубже проникает в содержание музыки, получает начальные навыки ансамблевого исполнительства, привыкает к четкой атаке звука, к музыкальной фразировке, точнее осуществляет сравнительный контроль за звуковысотным интонированием.

**3. Ю. Шинкаренко «Капельки росы»** - пьеса из сборника современного композитора, нашего земляка Юрия Шинкаренко для обучающихся 1-х классов. Освоение размера 6/8, паузы. С помощью штриха «staccato» создаётся впечатление лёгкой, парящей мелодии. Рекомендуется для обучающихся с хорошим чувством ритма.

Последующая работа с начинающим направлена на закрепление диапазона и освоение новых звуков. При этом важны последовательность и постепенность в укреплении амбушюра и дыхания. Помимо постоянного наблюдения за правильностью развития дыхания, атаки звука, проверки и закрепления пройденного материала играют новые упражнения и разучиваются новые пьесы. Исполняются они очень медленно, спокойно. Места, где необходимо брать дыхание, устанавливает педагог с учетом продолжительности выдоха учащегося на данном этапе его развития.

**4. Ю. Должиков «Романс»** - вторая часть «Русской сюиты» из «Нотной папки флейтиста No. 1, начальные классы». Ю. Должиков современный композитор, педагог по классу «флейты» Московской консерватории. Написал две «Нотные папки флейтиста», в которые входят его личные сочинения, классические произведения, крупная форма, ансамбли. В «Романсе» с обучающимся отрабатывается качественное звуковедение, грамотная фразировка, рациональное распределение выдоха на объёмные фразы, создание нежного, лирического образа

2.2. Одной из важнейших задач всего учебного процесса является создание интересного и разнообразного репертуара.

Большое значение имеет художественность музыкального материала на первоначальном этапе обучения, когда закладывается фундамент формирования и развития будущего музыканта - любителя и профессионала.

Эта задача решается планомерно из года в год. Завышение требований может отрицательно сказаться на формировании учащегося.

Упрощение материала так же может привести к отрицательному результату, который скажется в снижении интересами занятиям.

2.2.1. Каждый обучающийся требует особого педагогического подхода, особых педагогических приёмов. Иначе говоря, педагогический метод должен каждый раз приспосабливаться к индивидуальным особенностям обучающегося, его темпераменту.

В музыкальном обучении *сангвиники* хорошо контактируют с педагогом, активны в общении легко приспосабливаются, ко всякого рода трудностям и неожиданностям. Перед ответственным выступлением много и увлеченно занимаются, после выступления с трудом преодолевают свое нерабочее состояние. Сангвиники охотно ищут применение своим творческим силам, проявляют инициативу в организации своих выступлений, но им быстро приедаются

музыкальное сочинение, даже то, которое сами выбрали. Неудачи переносят относительно легко.

**5. М. Демиденко «Ковбой»** - пьеса из сборника современного композитора Маргариты Демиденко для начинающих флейтистов. Несложная, подвижная пьеса трёхчастной формы с элементами джаза: синкопы, острый, яркий ритм, септаккорды в аккомпанементе, элементы импровизации. Охватывает диапазон флейты с первой до третьей октавы.

Исполнители *холерики* быстро схватывают новый материал, но столь же быстро его забывают. В исполнительской интерпретации ярко проявляется волевое начало. Игра холериков, как правило, отличается высоким артистизмом. Понравившееся произведение стремятся исполнить ярко с блеском. Часто испытывают трудности при ритмической организации музыкального материала: имеют склонность к ускорению темпа, сокращению пауз, недосчитыванию крупных длительностей. Тяжело переживают неудачные выступления.

В музыкально-педагогической практике медлительные *флегматики* обучающиеся, своего рода «тугодумы». Они трудны в работе тем, что эмоционально мало восприимчивы и от них трудно добиться глубокого и яркого исполнения. Новое музыкальное произведение осваивается ими медленно. У них относительно небогатая шкала динамических оттенков, им часто недостает артистизма в исполнении, иногда они незаметно для себя замедляют темп. Работают методично, спокойно. Охотно опираются на ранее приобретенные исполнительские навыки. Флегматики менее других подвержены негативным формам эстрадного волнения.

В музыкальной деятельности *меланхолики*, как правило, очень тщательно прорабатывают детали исполнения, много внимания уделяют подробностям интерпретации. Эти учащиеся легко утомляются, очень чувствительны ко всяким внешним помехам. Повышенная чувствительность обуславливает их тяготение к лирическим произведениям.

2.2.2. На мой взгляд, одним из главных критерием подбора репертуара является его *разнообразие*. Особенно на начальном этапе обучения необходимо постепенно знакомить ребёнка с произведениями различных стилей, темпов, характеров, образов.

**6. Ф. Госсек «Гавот»** - танец французского композитора XVIII века с характерными особенностями стиля барокко: повторение фраз с контрастной динамикой, сочетание разнообразных штрихов, чёткий ритмический рисунок, мелизмы (фаршлагги, группетто). Пьеса для 3-го класса, требует определённой технической подготовки обучающегося, хорошего чувства ритма и темпа, чёткой атаки звука.

Еще один критерий репертуара - его *педагогическая целесообразность*. Это может быть техническое развитие (виртуозное произведение, этюд), звуковое (кантилена), аналитическое и слуховое (полифония и крупная форма), эмоциональное (народно-характерная музыка), выбор каждого произведения должен быть педагогически оправдан.

**7. А. Золкин «Романтическое настроение»**- пьеса трехчастной формы лирического характера. Средняя часть имеет более подвижный, тревожный характер, яркую, выразительную кульминацию. Мелодия в пьесе непростая, наполнена ритмическими трудностями, синкопами. Фразы объёмные, требующие хорошо поставленного дыхания, качественного звуковедения.

При подборе репертуара преподаватель должен учитывать еще один критерий - его *назначение*. Нужно определиться, для чего необходимо разучить то или иное произведение: сдать очередной зачёт или подготовиться к концертному или конкурсному выступлению.

**8. А. Зверев «Маленькое рондо»** - тональность пьесы е - moll, написана в форме рондо, по схеме АБАСА Для передачи игривого характера произведения, следует обратить внимание на качество звукоизвлечения при работе над штрихами *legato*, *staccato*. От

обучающегося потребуется исполнительская выдержка, хорошее владение дыханием и техническими навыками.

Следующий критерий -это интересы и желания самого обучающегося. Произведения должны не только соответствовать образовательной программе, но и соответствовали бы индивидуальным способностям, а главное - интересны для ребёнка и максимально способствовали всестороннему его развитию. Чтобы предлагаемая программа пришлась ребёнку по душе, надо обязательно учесть его желания. Обдумывая репертуар, лучше намечать не одну, а несколько однотипных пьес, оставляя ученику свободу выбора. Вспоминаем совет Роберта Шумана: «Старайся играть хорошо и выразительно легкие сочинения; это лучше, чем трудные исполнять посредственно».

**9 Ф. Госсек «Гамбури»** - пьеса-танец. По характеру и стилю очень похожа на предыдущее произведение Ф. Госсека «Гавот», но по техническому уровню более сложная. Имеет форму «rondo» с эффектной Кодой. Подходит для средних и старших классов обучения.

Очень важно учитывать индивидуальные особенности ученика. С первых уроков следует его ориентировать на достижение одной из важнейших целей освоения учебного репертуара - максимальное раскрытие образной стороны изучаемых произведений, достижение яркости художественного образа.

2.3. Современный педагогический репертуар детских музыкальных школ и школ искусств поистине необозрими постоянно обновляется. Он включает в себя разнообразнейшую музыку от добаховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок.

**10. И.С. Бах «Сицилиана»** - это 2-я часть Сонаты №3 соль-минор для флейты и клавесина, старинный итальянский танец пасторального характера, Очень важно придерживаться стилевых особенностей произведения, характерных для стиля барокко: лирически-светлый характер мелодии, динамический контраст при повторении фраз, элементы полифонии, приём вопрос-ответ. Очень важно

добиться звукового баланса солиста и аккомпанемента. Это сложное произведение для флейтиста и предполагает хорошую профессиональную подготовку, но включать классические произведения в программу обучающихся необходимо.

Индивидуальный план ученика ШИ складывается из произведений различных эпох и стилей, – именно такая установка способствует наиболее интенсивному музыкальному и техническому развитию начинающих музыкантов. Следует обращаться к музыке различных национальных школ, к творчеству и старинных композиторов и наших современников.

В разработанной мною программе учебного предмета «Музыкальный инструмент: флейта» подробно представлен репертуарный список по каждому классу обучения. При его составлении мною учитывались разные критерии: уровень сложности, стили, характеры, актуальность и художественный образ произведений.

**11. В. Косма Мелодия из к/ф «Игрушка»** - пьеса написана в трёхчастной форме, с контрастной средней частью. Характер игривый, озорной достигается за счет акцентов и синкопированным ритмом. В средней части несовпадение ритма у солиста с фортепиано. Исполнителю необходимо очень чётко чувствовать первую долю в такте и в то же время провести законченную мелодическую линию к кульминации в конце фразы. Пьеса прекрасно звучит на концертных выступлениях.

### 3. Заключение

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения – достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. Важной задачей педагога является научить ученика выражать своё отношение к произведению, уметь анализировать его структуру, жанр, художественный образ, стиль, обобщать полученные знания. И на этом пути неоценимую роль играет умение анализировать текст, погружаться в него, умение понимать пожелания

автора, правильно оценивать свои особенности и возможности. Но, только глубокое, объемное изучение материала дает право на собственную трактовку произведения. Именно это, а не просто послушное исполнение воли педагога, и есть цель музыкального воспитания учащегося.

### ***Список использованной литературы.***

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие.— М.: ВЛАДОС. 2004. —128 стр.

2. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М. Просвещение. 1991.

3. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте, Вопросы музыкальной педагогики. - вып.10. М.; Музыка. 1990.

4. Должиков Ю. Техника исполнительского дыхания флейтиста. - вып.4. М.; Музыка. 1984.

5. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.; Музыка.1986.

6. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте. - М.; Музыка. 1979.

7. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие. - М.: ВЛАДОС. 1997. – 384 стр.

8. Фейгин М.Е. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка. 1975.

9. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей.- М.; Музыка. 1999.

### ***Список нотной литературы***

1. Альбом ученика-флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для учеников 1-3 классов ДМШ, составитель Гречишников Д., - Киев; «Музична Україна». 1969.

2. Гречишников Д., Учебный репертуар для музыкальных школ 1,2 классов.- Киев; Музична Україна. 1978.

3. Демиденко М., Пьесы для блок-флейты, - Нежин, 2011.

4. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №2, Начальные классы музыкальной школы, - М.; Дека-ВС. 2004.
5. Платонов Н., Школа игры на флейте, М., Музыка. 1983.
6. Шинкаренко Ю. Пьесы для флейты 1-2 классов. 2010.

### *Электронные ресурсы*

Канал в You Tube [https://youtu.be/F\\_ZzXn4VZuA](https://youtu.be/F_ZzXn4VZuA)

Квитко Людмила Александровна  
ГАПОУ ТКСТП

## **Ознакомление детей с книжной графикой в детском саду**

С детской книгой малыш встречается уже в самые первые годы своей жизни. Книга – одно из первых произведений искусства, с которым он знакомится. Ребенок еще не может даже говорить, не то чтобы читать, и понять содержание книги ему помогает художник – иллюстратор. Для маленького ребенка рисунок выполняет не вспомогательную функцию, а играет роль основного материала, при отсутствии которого ребенок часто не может понять художественное произведение. Слова текста служат маленькому ребенку указанием на действия и обстоятельства, которые он должен шаг за шагом зрительно проследить, рассматривая соответствующую картинку. На этом этапе развития рисунок представляет для ребенка самую действительность, которую нельзя заменить словесным описанием. Поэтому мы начинаем знакомить малышей с книжной графикой, показывая им книги, при рассматривании которых их ждет неожиданность: объемные игрушки, цветы, котенок, бабочка и т.д. Первые книги для детей младшего дошкольного возраста – это книжки – игрушки (образы), где на каждой страничке изображен один и тот же герой, но предстает он по-разному. С детьми прослеживается, как меняется герой на каждой страничке. Или можно рассматривать

книжки – картинки, где изображен только один герой. Вместе с детьми рассматриваются иллюстрации, задаются вопросы: кто это или что здесь изображено, как выглядят герои, какие они?

В этом возрасте дети очень любят играть с предметами и, поэтому, прослушав и рассмотрев книжку – раскладушку или книжку - ширму, ребенок включает ее в свою игру: строит из нее домик, прячется за нее и выглядывает и т.д. На данном этапе целесообразно привлечь внимание детей к иллюстрации, ее художественному образу, и, поэтому, существенную роль играют заданные вопросы, которые способствуют определенному описанию героя, его внешнего вида и эмоционального состояния.

На следующем этапе мы знакомим детей с книжками, где один герой повторяется, а новые вводятся постепенно, например, как в книге В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? Это дает возможность ребенку распределить свое внимание, видеть и слышать одновременно. Здесь самое главное обратить внимание на выразительность образов, на их эмоциональное состояние, вызвать у детей желание сопереживать герою, помогать им.

В этом возрасте мы рисуем яичко для курочки Рябы, колобка, красивую тележку для ёжика, сказочный домик для зайчика, пушистого цыпленка (тычком), колючего ёжика (мазок жесткой кистью), полянку для котенка и т.д.

В младшем дошкольном возрасте рассматриваем иллюстрации, выполненные художниками-иллюстраторами Ю. Васнецовым, Е. Чарушиным, В. Сутеевым.

В средней группе мы продолжаем работу по развитию у детей интереса к книге и книжной иллюстрации. Знакомим детей с творчеством художников-иллюстраторов Ю. Васнецовым и Е. Чарушиным. Сначала изучаем произведения Ю. Васнецова, потом Е. Чарушина и В. Сутеева, обращаем внимание на средства выразительности, с помощью которых каждый из художников создает образ героя, передает свое отношение к нему.

Мы объясняем детям, что в книжной графике основным средством выразительности является рисунок. С помощью точек, линий, штрихов передается форма, строение, позы, движение, жесты, мимика, раскрывающая внутреннюю сущность, характер героя, его эмоциональное состояние.

Дети знакомятся с цветом, как средством передачи эмоционального состояния героев, настроения, сезонных и временных изменений в природе.

Также привлекаем внимание детей и к построению изображения на странице книги: где и как художник рисует главного героя, что его окружает.

Дети знакомятся с трудом художников – иллюстраторов, рассматривают иллюстрации, высказывают свои суждения и дают оценки произведениям, сравнивают несколько произведений одного художника, а потом сравнивают их с работами другого художника.

В этом возрасте мы рисуем волшебные цветы и деревья, сказочную избушку, животных, используя декоративные приемы Ю. Васнецова – точку, прямую и волнистую линию. Рисуем маленьких пушистых зверюшек в манере Е. Чарушина (от округлого пятна, щетинной кистью по направлению роста шерсти делаются отрывистые мазки по нарисованному контуру или рисуем животное точечным ударом кисти). А также рисуем животных, используя технику по – сырому листу бумаги.

В старшем дошкольном возрасте мы продолжаем формировать у детей устойчивый интерес к книжной графике, внимательного и бережного отношения к книге, желания постоянно общаться с ней. Подводим детей к пониманию того, что иллюстрация в книге сопровождает текст, поясняет его. При этом обращаем внимание на жанровый характер произведения (сказочный, реалистичный, юмористичный, фольклорный и т.д.); на пространственные свойства рисунка: форму, величину, позу, жест, движение или покой.

Обращаем внимание на колорит и на композиционное построение изображения на листе бумаги, на индивидуальную творческую

манеру того или иного художника, особенности его подчерка. Рассматриваем иллюстрации и знакомим с творчеством таких художников – иллюстраторов, как Иван Билибин, Василий Ватагин, Владимир Конашевич, Владимир Лебедев, Татьяна Маврина, Алексей Пахомов, Евгений Рачев и т.д.

Немаловажную роль, конечно же, играет предварительная работа, которая строится по ступенчатой модели, она включает в себя блоки: «Увидеть», «Услышать», «Обыграть». Это позволяет понаблюдать, например, явления природы, и рассмотреть что-то, прослушать об этом в музыке и литературных произведениях. Поиграть, прочувствовать на себе образ, например, какого-то животного в пантомиме и т.д.

Такое введение различных приемов и видов деятельности, их взаимосвязь создает благоприятную основу для успешного осуществления ребенком собственной изобразительной деятельности, создания выразительного образа в рисунке.

Детские работы оформляются в виде книжек-самоделок по заданным темам. Наиболее удачные результаты детской деятельности оформляются в паспарту и вывешиваются на выставках в группах и мини – галерее детского сада, отправляются на всероссийские, областные и городские выставки.

**Конспект занятия в старшей группе  
«Академия чудес»**

**Валенки да валенки...**

**Цель:** Ознакомление детей со старинной русской обувью – валенками.

**Задачи:**

*Образовательная*

Дать детям представление о валенках, истории их происхождения, пользе.

*Развивающая*

Развивать познавательные интересы детей, их стремление к активной деятельности и творчеству, чуткость к художественному слову, обогащать словарный запас.

*Воспитательная*

Воспитывать желание дарить людям добро, учить быть благодарными, воспитывать дружелюбие, чувство товарищества. Воспитывать чувство патриотизма, развивать интерес и уважительное отношение к **русским** народным традициям и промыслам.

**Планируемый результат:** дети проявляют познавательный интерес к русской традиционной обуви – валенкам, эмоционально откликаются на произведения устного народного творчества (загадкам, потешкам, песенкам), музыкального творчества (частушкам, русской народной песне), владеют связной устной речью в общении с взрослым и сверстниками, охотно включаются в народные игры, проявляют дружелюбие, взаимовыручку в играх.

Изготовление аппликации «ГУСЕНИЦЫ В ВАЛЕНКАХ»

**Оборудование:** картинки с различными видами обуви, валенки, вязанные рукавицы, аудиозапись русской народной песни «Валенки»

в исполнении Л. Руслановой, обручи, бумажные заготовки валенка для каждого ребенка, цветные карандаши.

**Предварительная работа:** чтение потешек, стихов.

**Ход занятия:**

**Вводная часть.**

Звон колокольчика.

Воспитатель предлагает детям встать в круг на ковре в группе и поздороваться с гостями.

**Воспитатель:**

Что за чудо - чудеса,

Раз рука и два рука,

Вот ладошка правая, вот ладошка - левая,

И скажу вам, не тая, руки всем нужны друзья,

Сильные руки не бросятся в драку,

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют лечить,

Чуткие руки умеют дружить.

Покажите свои ладошки. Давайте потрем их сильно – сильно.

Что вы чувствуете?

**Дети:** тепло.

**Воспитатель:** это тепло наших добрых рук, наших сердец. Давайте поделимся этим теплом друг с другом. (Дети соединяют ладошки).

Молодцы. Ощутите тепло рук ваших друзей, которые вам будут добрыми помощниками на нашем занятии.

А тему нашего занятия вы узнаете, если отгадаете загадку:

Не ботинки, не сапожки,

Но их тоже носят ножки,

В них мы бегаем зимой,

Утром – в садик, вечером – домой (*Валенки.*)

Проходим и садимся за столы

## **Основная часть.**

**Посмотрите на картинку сороконожки и послушайте стихотворение**

**Сороконожка** обула сапожки,  
обула калошки и туфель немножко,  
обула кроссовки, ботинки, штиблеты,  
и не устала нисколько при этом.  
Забывла обувь, невзначай, босоножки,  
идти невозможно без них по дорожке!  
Придется начать обувание сначала...  
Плечами пожала и в дом побежала.

### **Дидактическая игра «Что для чего?»**

Вот сколько разной обуви существует! Она нужна людям для разной погоды и разных случаев: (показ картинок обуви и опрос детей)

Кроссовки – для спорта

Босоножки – для лета

Сандалии – для детей летом

Резиновые сапоги – для дождливой погоды...

А мы поговорим про валенки и узнаем их историю.

**Воспитатель:** почему «валенки» так называются? (*Валенки – это зимние теплые сапоги из теплой овечьей шерсти.*) Из чего изготавливают валенки? (*Из шерсти.*) Валенки обычно делают из овечьей шерсти. Но есть также верблюжьи, козьи и даже собачьи валенки.

Рассматривание валенок – разных по цвету, размеру. Обследование, сравнение с вязаными рукавицами (*Те, и другие изготовлены из шерсти, они теплые, их носят зимой.*)

Рассматривание частей валенка: нос, пятка, подошва, голенище (нарисовать мелом на валенке)

**Воспитатель:** почему люди любят валенки? (*Рассуждения детей.*)

Валенки – традиционно русская обувь, которая используется для ходьбы по сухому снегу. Валенки – прекрасная, удобная обувь, в них не страшны морозы и метели! Обычно валенки бывают коричневыми, черными, серыми или белыми, но в последние годы выпускаются валенки самых разных цветов.

**Воспитатель:** а еще что-нибудь вы знаете про валенки? Тогда сейчас я вам расскажу, как появились валенки у нашего народа.

Валенки появились более 1,5 тысяч лет назад. Родина уникального русского изделия – Семёновский уезд Новгородской губернии. Именно здесь в 1799 году изобрели «шерстяной сапожок»: скатанную овечью шерсть «сварили» в кипятке и прокатали по настилу. С тех пор валенки стали непременным атрибутом русской жизни.

В старину валенки считались ценным подарком, а иметь собственные валенки было престижно. По валенкам невесты выбирали жениха, ведь жених в валенках – богатый человек. Деревенские богатеи обзаводились мягкими «чесанками» из тонкой поярковой шерсти с начёсом. А простая семья имела только одну пару, и носить валенки приходилось по старшинству. Валенки берегли, носили по очереди, передавали их по наследству. Когда случалось так, что валенки просто рвались, появлялись дырки, то их подшивали, ставили заплатки.

Валенки не только согревают, но и лечат, потому что они сделаны из натуральной шерсти. Через ноги тепло расходуется по всему организму и выгоняет болезнь.

А вы знаете, что валенки – это единственная обувь, сделанная из натуральных материалов, которые не истребляют природу и животных. Шерсть срезается с мирно пасущихся овец и перерабатывается, таким образом, производство валенок не нарушает естественную природу. Для изготовления одной пары валенок не самого большого размера необходимо настричь около килограмма шерсти, то есть обработать одну овцу. Так что, гуляя в валенках, мы носим на ногах по овечке, а то и по две.

В валенках не только ходили в зимнее время года, с их помощью ещё гадали. Кидали валенок за ворота, куда нос валенка укажет, в той стороне и жених живёт.

В народе валенки называют: катанки, чесанки, пимы, самавалочки.

В потешках, частушках валенки упоминались постоянно.

### **Художественное слово**

*(Качание куклы и чтение потешки – Соня)*

Баиньки-баиньки,  
Купим сыну валенки,  
Наденем на ноженьки,  
Пустим по дороженьке.  
Будет наш сынок ходить,  
Новы валенки носить.

*Частушки про валенки. (Вася, Макар и Жасмин)*

Ах, спасибо, папеньке,  
Что свалял мне валенки,  
Ах, какая благодать,  
В валенках-то танцевать!  
Подарили Вареньке  
Беленькие валенки,  
С ними я не расстаюсь,  
Даже спать я в них ложусь.  
Тётеньки и дяденьки  
Все носите валенки  
Реже станете болеть  
И начнете молодеть.  
Если кто меня обидит  
Я не плачу, не реву.  
Сразу валенок снимаю  
Подзатыльник им даю.

**Воспитатель:** русские люди очень любят валенки, даже песни про них сочинили, мы послушаем одну из них во время выполнения творческого задания.

**Слушание русской народной песни «Валенки» в исполнении Л. Руслановой.**

**Воспитатель:** предлагаю поиграть с валенками!

**Игры с валенками.**

**«Метание валенка в обруч».** Напротив каждой команды на расстоянии 5-6м лежит обруч. Перед обручем на расстоянии 3м стоят валенки (число валенок равно числу участников в команде). Каждый участник команды бежит до линии, на которой стоят валенки, и старается забросить один валенок в обруч. После чего бежит обратно и передаёт эстафету следующему участнику. Выигрывает команда, которая забросила в обруч большее количество валенок.

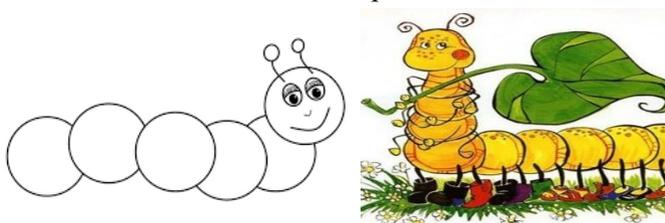
**«Музыкальные валенки».** Дети стоят по кругу и под музыку передают друг другу валенки. По окончании музыки игрок, у которого в руках остались валенки, обувается и танцует. (Аудио русская плясовая)

**Заключительная часть.**

**Воспитатель:** вот сколько интересного, ребята, сегодня мы узнали про традиционную русскую обувь – валенки. Как вы считаете, какая это обувь? (*Высказывания детей.*)

Дети, а сейчас я предлагаю вам сесть за столы и раскрасить валенки на свой вкус. А потом мы подарим их сороконожке, чтобы она не замерзла зимой.

Берем цветные карандаши и наносим какой-нибудь узор или рисунок, или цветочек, или любое изображение.





**Технологический процесс изготовления валенок**





**Украшение валенок вышивкой, аппликациями**





© Nataliya Markhimina









## **Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста**

Перед детским садом остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья. Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей.

Рассмотрим подробнее, как же мы осуществляем такую работу в условиях нашего дошкольного учреждения. На первый взгляд, обязательным условием воспитания культуры здоровья ребенка является культура здоровья семьи. Поэтому для более успешной работы по накоплению у детей знаний о здоровье и развитие умение его оберегать, использую такой нетрадиционный метод, как метод проектирования. В образовательную деятельность вовлекаются не только дети, но и их родители, специалисты и педагоги ДОУ. В нашей группе реализую такие проекты, как «Хочу расти здоровым», «В стране здоровья», «Сохранить здоровье чтоб...». В процессе реализации проектов совместно с родителями и детьми были созданы дидактические и настольные игры «Правила гигиены», «Мир воды», «Я и моя семья», альбомы «Основы безопасности», «Части тела», также собрана картотека игр по здоровьесбережению. Также в работе использую исследовательскую деятельность: «Опыт по очистке воды», «Необходимость воздуха для жизни». В группе для родителей была организована выставка методической и художественной

литературы, различных журналов, посвященных здоровому образу жизни, методам закаливания детей, развитию общей физической подготовки и активной игровой деятельности дошкольников.

Ежедневно каждое утро с детьми провожу утреннюю гимнастику. Далее продолжаем выполнение оздоравливающих процедур с помощью других медико-восстановительных методов: дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, самомассаж. Очень важное место в режиме дня отводится проведению закаливающих процедур, способствующих укреплению здоровья и снижению заболеваемости.

Для снятия утомляемости детей во время проведения занятий предусмотрены двигательные оздоровительные физкультминутки. После сна для постепенного пробуждения детей проводится гимнастика после дневного сна в кроватках, а для профилактики плоскостопия босохождение по массажным дорожкам.

В последнее время в нашей практике большое распространение получили так называемые психокоррекционные технологии. Так, с большим интересом использую в своей работе сказкотерапию, технологии музыкального воздействия, арттерапию.

Также для формирования единого здоровьесберегающего пространства ДОО и семьи, провожу совместно с родителями спортивные развлечения, соревнования, физкультурные праздники, походы, экскурсии.

Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Применение нами в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, обеспечивают индивидуальный подход к каждому ребёнку; способствуют формированию у педагогов и родителей детей положительной мотивации и ценностных ориентаций, направленных на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Либер Анна Александровна  
МАДОУ «Центр развития ребенка –  
детский сад №33 «Радуга»  
г. Губкина Белгородской обл.

**Гражданско-патриотическое воспитание  
детей дошкольного возраста,  
посредством проектной деятельности**

*«Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней.»*

*А.Н. Толстой.*

Очень глубоким смыслом пронизаны слова великого русского писателя и мыслителя, одного из величайших писателей-романистов мира. Чувство патриотизма, любви к своей Родине было актуально во все времена. Являясь недостижимой жемчужиной для многих стран- завоевателей, наша огромная, богатейшая своими природными и культурными наследиями страна, во все времена была вынуждена обороняться. И только благодаря чувству истинного патриотизма смогла выдержать, выстоять и сохранить целостность и неприкосновенность.

За многовековое существование, наша страна сталкивалась со многим. Желание завладеть нашими территориями и поработить наш народ было практически у всех существующих стран. Под видом дипломатической дружбы и сотрудничества зачастую скрывалась корысть и недобрые намерения. Но имея за плечами богатейший опыт и историю, наша страна при всех сложившихся условиях всегда оставалась великой непорабощённой.

Наши предки чтитли свою историю, как нетлеющий уголёк светилась память о наших героях в сердцах нашего народа, и в горе, и

в радости объединяла всех любовь, единство, вера, дружба и сомотверженность.

К сожалению, история повторяется и духовно-патриотическое воспитание нашего народа остаётся как никогда актуальным. В наше нестабильное время возникла острая необходимость вернуться к своим многовековым корням, к лучшим традициям русского народа, к таким вечным понятиям как дружба, семья, честь, Родина...И именно с детского возраста необходимо заниматься патриотическим воспитанием, именно дети как наше отражение будут нести в себе всю ту информацию, которую мы – взрослые своевременно в них заложили. Впитывая всё как губка, подрастающее поколение нуждается в формировании высоких нравственных и морально-психологических качеств, без которых невозможно взрастить здоровое чувство патриотизма.

Каким должно быть патриотическое воспитание для детей? Прежде всего необходимо воспитывать любовь к своим близким, к своему дому (семье, друзьям, соседям). Приобщать детей к культурному наследию своей страны через различные виды искусства (музыку, поэзию, живопись и т.д.), бережному отношению к природе, животным. Через познание наших великих поэтов, композиторов, художников, фольклор, дети смогут проникнуться той безграничной любовью, которую испытывали наши предки к своей Родине.

Дошкольный возраст- важнейший период становления личности человека. В этот короткий период формируются основы всех качеств характера человека. Именно в детстве у человека складывается представление об окружающем его обществе, культуре, истинных ценностей. Дети познают этот мир через чувства и эмоции, в сравнении хорошего и плохого, добра и зла, радости и грусти. Поэтому в патриотическом воспитании дошкольников необходимо уделять огромное внимание окружающей среде дошкольников. Это различные занятия, игры, мероприятия, праздники, патриотические уголки. Длительное и систематическое воздействие на ребёнка

оказывает положительный результат, а занятия в игровой форме не только занимательны, но и очень нравятся детям.

Огромной популярностью пользуются патриотические проекты, которые дают ребёнку возможность почувствовать себя настоящим патриотом своей страны. Дети учат исполнять гимн Российской Федерации, причём исполнять правильно, стоя, с гордо поднятой головой и чувством собственного достоинства. Дети понимают, что это не просто песня, а что-то иное и величественное, учатся с уважением относиться к гимну России. Патриотические костюмы военных лет, пилотки, георгиевские ленточки, всё это создают непередаваемую атмосферу. Дети с интересом разучивают песни военных лет, после чего вдумчиво и с осмыслением текстов их исполняют. Проводятся квест игры, соревнования, где ребёнок может проявить свои способности и ознакомиться с играми, в которые играли их бабушки и дедушки, когда были детьми. Огромное место занимает и физическая подготовка. Дети с удовольствием учувствуют в спортивных играх и соревнованиях, и уже с детства понимают, что настоящий патриот должен стремиться быть сильным не только духом, но и телом.

В рамках патриотического проекта ведётся работа по изучению с детьми истории родного края, фольклорного искусства, народных национальных костюмов, песен, танцев. Детей знакомятся с достопримечательностями родного края, расширять знания об его истории, воспитывать чувство гордости за свою малую Родину. Немаловажную роль играет вовлечение родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада. Совместная работа в проектной деятельности укрепляют взаимопонимание между родителями и детьми, лишней раз показывая ценность семейных отношений. Важно создать условия патриотического воспитания не только в дошкольном учреждении, но и за его пределами. Ими могут быть экскурсии к памятникам, совместный поход в музей, кинотеатр, посещение культурно-массовых мероприятий и т.д.

Особой проникновенностью и чувством патриотизма пронизано участие родителей, детей и педагогов в акции «Бессмертный полк». Вглядываясь в фотографии своих прадедов, принимавших участие в Великой Отечественной Войне, дети задумываются о жизни и подвигах, совершённых нашими предками. Бесконечный поток людей, с гордостью шествующие с фотографиями настоящих героев, чьи подвиги воистину бессмертны, не оставят равнодушными не детей, ни взрослых, а в детской душе памяти останется неизгладимый и яркий след с отблеском георгиевской ленточки, запахом тюльпанов и величием песен военных лет.

#### Литература.

1. Акинина, Т.М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Т.М. Акинина, Г.В. Степанова, Н.П.Терентьева. - М.: Перспектива, 2012. - 248 с.

2. Алешина, Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н.В. Алешина. - М.: Перспектива, 2011. - 310 с.

3. Антонова, Г.А. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева. - М.: Детство-Пресс, 2012. - 336 с.

Малахова Юлия Борисовна  
МБДОУ д/с №8, г. Белгород

### Проект «Это важное слово – СЕМЬЯ»

«Семья – источник вдохновения,  
Где рядом взрослые и дети.  
В семье от всех невзгод спасение,  
Здесь друг за друга все в ответе!».

**Проблема:** почему дети так слабо владеют информацией о своих ближайших родственниках: маме, папе, сёстрах, братьях, бабушках и дедушках – о своей СЕМЬЕ?

**Актуальность:** самое главное в жизни любого ребёнка – его семья. Воспитанием ребёнка, как правило, занимаются родители: мама и папа. Но в наше время родители редко бывают дома с детьми.

Чаще всего, дети предоставлены сами себе. В создавшейся ситуации большое влияние на воспитание ребёнка оказывают средства массовой информации и компьютерные технологии. Дети не интересуются своей семьёй, историей её создания, не знают о семейных ценностях и традициях. Поэтому у нас возникло желание создать проект, который будет направлен на приобщение детей к общечеловеческим ценностям и любви к своей семье.

**Цель:** помочь детям понять значимость семьи; познакомить с семейными традициями; показать ценность семьи для каждого человека; воспитывать любовь и уважение к членам семьи.

**Задачи:** Расширить и углубить знания детей о семье, семейных ценностях (что такое семья, для чего она создаётся, кого называют членами семьи);

Воспитывать доброе, заботливое отношение и любовь к семье;

Привлечь и вовлечь родителей в образовательный процесс для совместной работы по теме проекта.

Развивать у детей познавательную активность, активизировать и обогащать словарь, делиться своими знаниями.

#### **Работа с родителями:**

- Сбор информации о семье;
- Оформление мини-проекта;
- Фотовыставка «Моя семья!»

#### **Ожидаемые результаты:**

➤ У детей сформируются знания о семье, ее ценностях, традициях;

➤ У детей появится желание и стремление к эмоциональному общению с родными и близкими;

- Дети научатся «защищать» свои мини-проекты о семье;
- Получение положительного эмоционального отклика от совместной деятельности.

**Семейные традиции** — это не только праздники. Это образ и стиль жизни. Это то, что принято в семье: уважать старших, помогать друг другу, выполнять работу вместе, устраивать воскресные обеды. И вся прелесть в том, что традиции могут быть самыми разными:

- проведение каждого лета в путешествии;
- необычные встречи Нового года;
- празднование Дня Рождения;
- совместные поездки за город;
- субботние обеды;
- семейные чтения;
- приём гостей;
- совместное проведение отпуска;
- посещение театра, концертов;
- совместное приготовление подарков.

**Но не надо забывать, что:**

- Традиция должна быть приятна и приносить удовольствие всем членам семьи;
- традиция должна выполняться регулярно, а не от случая к случаю;
- традиция должна быть эффектной и эффективной: удивлять, радовать, запоминаться;
- традиция должна быть естественной, не нужно надуманных и пафосных ритуалов, простеньком, но со вкусом, как говорится;
- формируйте традицию с любовью, для блага, а не для установления жёстких воспитательных рамок.

**Берегите семейные традиции**

Современные тенденции таковы, что семейных традиций в нашей жизни остаётся все меньше. Точнее они есть, но те, что формируются на смену прежним, не всегда имеют положительное

влияние на воспитание детей. Традиция, когда женщина работает с утра до ночи, а мужчина сидит дома, одинаково опасна как для сына, так и для дочери. Традиция, когда родители помимо работы больше ни на что не находят времени и желания, негативно сказывается на детях любого возраста.

Традиций не обязательно должно быть много. Они просто должны быть. Это – детство ваших детей, то, чем они его особенно запомнят.

Поэтому берегите свои хорошие семейные традиции и передавайте их своим детям, чтобы они смогли передать своим. Передавать традиции из поколения в поколение – это священный процесс. Очень приятно передавать детям или внукам традиции своего детства. Так предоставьте им тоже такую возможность – чтобы было что вспомнить и рассказать.

#### **Обобщение результатов:**

Наши дети подготовили выставку рисунков о своей семье. Вместе мы выпускаем газеты для родителей и создаём поздравительные открытки. И это наши традиции.

Самое важное для человека – это его семья. В семье все любят, уважают друг друга, сочувствуют, покровительствуют, заботятся, с нежностью относятся друг к другу.



В дружной семье люди общаются друг с другом: рассказывают о своих делах, успехах и неудачах. Каждый человек в семье имеет право высказать своё мнение, но окончательное решение принимают взрослые.



**Вывод:** в связи с проделанной работой дети получили большой запас знаний о семье и родственных связях, узнали о членах семьи, их занятиях, интересах; воспитали интерес и уважение к семейным традициям, желание и потребность проявлять заботу о близких и внимание к ним, легко владеют информацией (пополнили словарный запас по теме нашего проекта).

### **Консультация для воспитателей «Игры пальчиками»**

О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

Для чего нужна пальчиковая гимнастика?

1. Развивает речь - ритмично двигая и упражняя пальцы рук, дети активизируют речевые центры головного мозга.
2. Развивает умение ребенка подражать взрослым, учит вслушиваться в нашу речь, понимать её. Повышается речевая активность ребенка.
3. Учит ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять.
4. Развивает память.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щечочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.

Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.

При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.

В идеале: каждое занятие имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2 – 3 раза.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Делаем упражнения ежедневно по 5 минут.

Пальчиковая гимнастика в стихах и пальчиковые игры не только влияют на развитие речи, но прелесть их еще и в том, что они мгновенно переключают внимание малыша с капризов или нервозности на телесные ощущения – и успокаивают. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев типа нашей «Сороки-белобоки» помогают найти гармонию в тандеме тело - разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. Так, например, массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга; указательного - положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце.

Старайтесь, чтобы в игры вовлекались все пальчики (особенно безымянный и мизинчик – они самые ленивые).

### **Роль воспитателя в современном обществе**

Профессия воспитатель появилась в XIX веке. В связи с тем, что женщина начала заниматься общественным трудом, появилась необходимость в создании сети дошкольных учреждений.

В процессе развития системы детских садов и появилась новая профессия – воспитатель дошкольного образования. В современном обществе это одна из самых важных профессий. Конечно, никто не сможет заменить ребёнку общения с родителями, но реальность нашей жизни такова, что современные родители, бабушки и дедушки большую часть времени заняты на работе. Поэтому учит ребенка самостоятельности, правилам поведения, готовит к школе именно воспитатель.

Эффективность воспитания и обучения, формирование личности ребенка зависят от личности воспитателя дошкольного учреждения, его профессиональных качеств. Воспитатель маленьких граждан должен иметь разнообразные знания, уметь вместе с детьми и их родителями находить решения различных проблем, должен уважать достоинство ребенка.

Работа воспитателя в детском саду – это постоянный поиск новых путей, средств и методов воспитания и обучения, поиск нестандартных приемов общения с детьми, коллегами по работе.

Чтобы по-настоящему содействовать прогрессивному развитию общества, педагоги, как и образовательная система, в которой они трудятся, должны быть устремлены, ориентированы на будущее. Одна из важнейших задач современного педагога – помогать, воспитанникам, приспособляться к меняющейся социокультурной ситуации в обществе.

Изменения в обществе (гуманизация, демократизация) влекут за собой изменение в значимости профессии педагог.

В прошлом детские сады называли «камерами хранения», где за детьми устанавливался присмотр.

В современном обществе отношение к детским садам резко изменилось:

- школа требует полноценной подготовки ребенка к школе;
- родители индивидуального подхода, широкого разнообразного образования, выходящего за рамки традиционного.

Постоянно растущие требования современного общества к педагогу определяют его функции (Куликова Т. А.):

1. создание педагогических условий для успешного воспитания детей;

2. обеспечение охраны жизни и укрепления здоровья детей;

Педагог должен быть внимателен ко всему, что может быть опасным для жизни и здоровья детей, а также к тому, что может вызывать дискомфорт – мебель по росту, соблюдение режима дня.

Это предупредит переутомление, усталость, агрессию и приведет к повышению познавательной активности и эффективным результатам.

3. осуществление воспитательно–образовательной работы с детьми;

Она реализуется в планировании работы на основе программно-методических документов, в непосредственном проведении этой работы, в анализе результатов.

4. участие в педагогическом просвещении родителей, регулирование согласованного воздействия на ребенка семьи и дошкольного образовательного учреждения;

Педагог знает, что воспитание – это совместное дело педагога и семьи. В интересах педагога повышать уровень педагогической культуры родителей, а также согласовывать их непрофессиональное воздействие с воздействием педагогов дошкольного образовательного учреждения.

5. пополнение знаний общекультурного и профессионального характера, самообразование;

б. участие в исследовательской деятельности.

Все эти функции педагога входят в содержание педагогической деятельности.

**Литература:** Бахорина О.С. Введение в педагогическую профессию: учебно-методическое пособие для студентов педагогических колледжей, г. Сокол, 2011г.

Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.

Мельникова Дарья Сергеевна  
ГБОУ СОШ №8 п.г.т. Алексеевка  
г.о. Кинель Самарской области СП  
детский сад «Тополёк»

### **Оденем куклу Юлю на прогулку**

**Цель:** Закреплять и уточнять словарь по темам одежда и цвета;  
Развивать зрительное внимание и память;

Совершенствовать умения рисовать круги и прямые линии

**Ход занятия: Педагог.** Посмотрите, кто к нам пришёл в гости это наши куклы Маша и Катя (показать детям 2 куклы) посмотрите, как оделись куклы. Что на них одето? Как вы думаете, почему они надели тёплые куртки шапки варежки?

**Дети.** Куклы пойдут гулять, на улице холодно

**Педагог.** Сейчас наступала зима на улице холодно и нужно теперь одеваться теплее, чтобы не замёрзнуть. Но с ними пришла ещё одна кукла Юля она тоже хочет пойти гулять, но у неё нет тёплых вещей. Она попросила помочь ей выбрать тёплую одежду. Давайте

посмотрим в её кукольный шкаф и поможем ей одеться тепло на улицу.

**Дети.** рассматривают одежду

**Педагог.** Что лежит в шкафу у куклы? Что это? Какого цвета варежка?

**Дети.** Рассказывают про каждый предмет одежды и берут по одному предмету

**Педагог.** вот мы нашли тёплую одежду для Юли она теперь сможет пойти погулять, молодцы ребята, давайте ей поможем одеться на улицу

**Дети.** По одному одевают куклу и проговаривают предметы одежды

### **Физминутка**

Н. Нищева "платье"

Это платье для Наташки —

Красные горошки.

А на платье два кармашка,

Спрячем в них ладошки.

Четыре ритмичных поворота вправо-влево, руки на поясе.

Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах.

«Рисуют» на животике два кармашка.

Прикладывают обе ладошки к животу.

### **Игра найди пару по цвету**

Педагог смотрите кукла Юля потеряла свою вторую пару варежек поможем ей найти среди цветных её зелёную варежку

(По центру лежат цветные бумажные варежки дети ищут пару по цвету красный, синий, желтый, красный. Найденную пару проговаривают кого цвета варежки)

### **Рисование" узор на рукавицы"**

**Педагог.** Молодцы ребята нашли кукле Юле варежку. Давайте добавим красивый узор, раскрасим кружки и прямые линии (дети зарисовывают заготовку)

**Беседа в старшей группе на тему  
«Белые медведи»**

Цель: Расширить представления детей о жизни полярного медведя

Закреплять знания детей о жизни хищников - белых медведей.

Развивать умение вести непринуждённый разговор, просто и понятно излагать свои мысли.

Умение говорить достаточно громко и отчетливо.

Ход занятия:

- Ребята, давайте поговорим с вами о крупном хищнике, который умеет реветь. Жилище его иго льда и снега.

- Догадались, о ком пойдёт речь?

- Верно, это - хищник белый медведь.

- Как вы думаете, где живёт белый медведь?

- Как вы думаете, чем питаются белые медведи?

- Как вы думаете, ребята на Севере тепло или холодно?

- Значит, вода очень холодная? Мёрзнут ли белые медведи в ледяной воде?

- Белые медведи приспособлены к жизни в почти самых суровых условиях на нашей планете. Толстый мех и 3–4 сантиметровой слой жира защищает их тела от переохлаждения в морозном воздухе и ледяной воде. Кроме того, жир делает тело животного более лёгким, позволяя ему лучше удерживаться на воде.

Впадают ли белые медведи в зимнюю спячку, как вы думаете?

- В зимнюю спячку белые медведи впадают далеко не все. Зимний сон характерен для пожилых самцов переживающих таким образом наиболее тяжёлое время года и медведиц, собирающихся стать мамами. Медведицы рожают своих детенышей в снежных

берлогах в ноябре или декабре. Там семья защищена от суровой арктической зимы. Новорожденные медвежата размером примерно с морскую свинку. Они выходят из логова четыре-пять месяцев спустя. Детеныши останутся с матерью около двух лет, в течение которых они изучают навыки, необходимые для выживания в Арктике.

- Мы, конечно же, слышали выражения «Неповоротлив как, как медведь». Насколько это утверждение верно?

- Несмотря на кажущуюся неповоротливость, белые медведи даже на суши быстры и ловки, а в воде легко плавают и ныряют.

- Как вы думаете, есть ли враги у такого крупного, сильного животного?

Благодаря своим большим размерам белые медведи имеют не очень много врагов в естественной среде обитания. В воде на животное может напасть морж или касатка, на суше жертвами волков, песцов и собак иногда становятся маленькие медвежата, оставшиеся без присмотра не слишком бдительной или зазевавшейся матери. Основную угрозу белому медведю представляет человек с ружьем: к сожалению, даже охранный статус не всегда спасает этого гиганта Арктики от вооруженных браконьеров. С годами популяция белых медведей все больше падает и это не случайно. Ведь браконьеры для получения ценного жира и шкур ежегодно убивают несколько сотен этих животных. Уже давно этот вид медведей занесен в Красную книгу, поэтому в ряде стран отстрел белых медведей запрещен.

Рассуждение: Почему белые медведи не живут в лесу?

## **Оценка качества общекультурных компетенций выпускников**

*Аннотация. На современном этапе модернизации российского образования общекультурные компетенции являются одним из важных результатов качества профессионального образования. В данной работе автор представляет матрицу оценки качества формирования общекультурных компетенций выпускников, внедрённую в образовательный процесс филиала техникума.*

Основной материал. По мнению работодателей у выпускников профессиональных образовательных организаций ощущается дефицит информационных, коммуникативных умений, недостаточность навыков совместной деятельности, умений презентации продуктов своей работы.

Сегодня перед ОО стоит проблема создания инструментария (методы, формы и критерии оценки), позволяющего оценивать уровень развития общекультурных компетенций у студентов. Поскольку компетенция - сложное и объёмное качество личности, которое не поддаётся прямой диагностике, её отдельные компоненты, такие, как знания и умения, могут быть диагностированы. В филиале техникума разработано «Положение о мониторинге уровня сформированности общих компетенций обучающихся»

Конечным результатом проведённой оценки компонентного состава компетенции с использованием оценочных и диагностических средств будет:

- ✓ оценка исходной степени выраженности компетенции;
- ✓ прогноз возможности и целесообразности её формирования
- ✓ разработка рекомендаций педагогам по развитию личности.

Тип контроля -

- Входной (обязателен) можно использовать для проверки

- Текущий (отдельных признаков или всей компетенции)
- Итоговый – для оценки компетенции

Для проведения диагностики компетенций педагогом-психологом были подобраны методики, позволяющие проанализировать направления личностного развития студентов, оценить динамику формирования и развития общекультурных компетенций: «Изучение самооценки личности», «Выход из трудных жизненных ситуаций», «Методика оценки способов реагирования в конфликте» и др.

Содержательный анализ результатов входной диагностики показал, что: уровень сформированности знания и понимания общекультурного содержания образования, способности к работе в инновационных проектах, уровень исследовательских умений у студентов недостаточный.

Система развития и оценки уровня сформированности общих компетенций обучающихся является элементом мониторинга профессионального развития обучающихся, который осуществляется в рамках всего образовательного процесса.

С целью формирования общекультурных компетенций у студентов, применяю устные задания, направленные на формирование грамотной речи, правильное произношение и употребление имен исторических личностей, обществоведческих терминов, географических названий; использую упражнения на составление творческих заданий с использованием следующих словосочетаний: моя задача состоит в..., по сравнению с..., в отличие от..., предположим..., по моему..., это имеет отношение к..., я делаю вывод..., я считаю..., я уверен, что...,

Как педагог-предметник составляю таблицу диагностического минимума оценки общих компетенций обучающихся. Таблицы диагностического минимума «Признаки проявления общих компетенций», как элемента мониторинга уровня сформированности общих компетенций обучающихся, веду как классный руководитель, эти таблицы затем являются элементом Портфолио выпускника.

Разделы Портфолио, позволяющие отслеживать формирование общих компетенций:

- Эффективность и качество выполненной самостоятельной работы
- Социально-значимая деятельность (Участие в мероприятиях)
- Участие в спортивно-оздоровительных мероприятиях
- Участие в военно-патриотических мероприятиях
- Сведения об участии в олимпиадах, учебно-практических конференциях, исследовательских проектах, интеллектуально-познавательных конкурсах, проектной деятельности

Сводная ведомость по оценке содержания портфолио студента составляется по итогам полугодия и года и позволяет подвести итоги формирования общих компетенций (балльно-рейтинговая система).

Внешняя независимая оценка качества подготовки выпускников филиала техникума осуществляется по направлениям: участие студентов в конкурсах городского, регионального, федерального уровней; участие работодателей в учебно-воспитательных мероприятиях филиала техникума, презентации Портфолио студентов. Всё это позволяет приобрести студентам научиться применять собственные социальные компетенции: получить практические навыки разработки индивидуальной программы карьерного развития, оценки своих компетенций, составления резюме, оформления портфолио; проведения деловых переговоров, собеседований, публичной защиты проектов.

Таким образом, сегодня формирование у выпускников СПО общих компетенций является не только государственным требованием, призванным обеспечить определенное единство образовательного и культурного уровня студентов, но и запросом потенциальных работодателей выпускников, обусловленным потребностями современных производственных процессов. Матрица оценки качества формирования общекультурных компетенций выпускников, внедрённая в образовательный процесс филиала техникума, позволяет

квалифицированно применять оценочные средства для исследования общих компетенций как результата образования.

Список литературы:

1. Белозеров О.И. Общекультурные компетенции ФГОС [Электронный ресурс] // Белозеров Олег Иванович [сайт]. 01.11.2012. URL: <http://goo.gl/aucJpo>

2. Леонова Е.В. Формирование общекультурных компетенций у студентов технического вуза // Высшее образование в России. 2010. № 2. С. 130-131.

3. Нигматзянова Г.Х. Структура и содержание общекультурных компетенций студента [Электронный ресурс] // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 2. URL: <http://goo.gl/EwTj54>

4. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. М., 2003.

Надежда Евгеньевна Уланова  
ГБДОУ детский сад №8 Кировского района

### **Работа с родителями как один из аспектов взаимодействия семьи и ДОУ**

Вся наша жизнь взаимодействие с окружающим миром. Если человек не взаимодействует с окружающим миром, он для мира не существует. Но что же такое взаимодействие? Семья взаимодействует с ДОУ или детский сад с семьей?

Взаимодействие предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями. В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство партнеров, уважительное отношение друг к другу.

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимодоверие. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга. Детство

– незабываемая пора в жизни каждого человека. Она наполнена добрыми руками родителей и заботой воспитателя. Воспитатели – первые помощники родителей.

Для высокой результативности воспитательно - педагогического процесса был разработан план работы с родителями.

С этой целью я использовала следующие формы и методы работы с родителями:

- родительские собрания - оформление фотоколлажей - волшебная коробка - тематические выставки - открытые занятия

Основной формой совместной работы педагога и родителей является родительские собрания, на котором обсуждаются и принимаются решения по наиболее важным вопросам жизнедеятельности группы и воспитания детей. Очень результативной формой работы с родителями, на моем опыте, оказались выставки совместного творчества. Они очень сплачивают ребенка с родителями, а также и воспитателя, так как при выполнении работы возникает много вопросов, в результате чего педагог с родителями начинает взаимодействовать. Например, в декабре была организована выставка «Новогодние елки». Сначала работы принесли несколько родителей. Другие, увидев поделки, тоже заинтересовались и стали участвовать. Получив благодарности за выполненные поделки, родителей это подзадорило и в дальнейшем, организовывая выставки на другие темы, проблем не создавалось, все родители очень активно участвовали. Самое главное надо донести до родителей, что изготовление поделок совместно с детьми развивает у ребенка художественные способности, а также личность ребенка. На мой взгляд, для каждого родителя это важный аргумент. Очень эффективный метод для взаимодействия с родителями – фотоколлаж, в которых отражаются работы по лексическим темам в ДОУ. Например: «Масленица», «Наши праздники», «Наши будни», «Прогулки по Санкт-Петербургу». Родители с удовольствием участвуют в создании этих коллажей. А мы рады, что этим вовлекаем родителей в совместную работу.

В течении года проводились открытые занятия. Такие образовательные мероприятия, на мой взгляд, позволили избежать многих конфликтов и недопонимания, вызванных незнанием родителями специфики учебной деятельности. Эти мероприятия приводят к тому, что родители убеждаются в компетенции педагога, как профессионала, и начинают ценить и уважать педагогов за их труд.

В своей работе я использовала еще одну форму работы «Волшебная коробочка». Почему именно ее? Многие родители стесняются задавать вопросы по поводу своего ребенка педагогу. Таким образом, они могут оставить записку с вопросом или пожеланием в коробочке, что позволяет делиться своими мыслями с воспитателем. Таких родителей мало, но все же без внимания их оставлять нельзя.

На мой взгляд, традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия педагога с родителями воспитанников имеют одну общую цель – сделать счастливой подрастающую личность.

В заключении хотелось бы отметить, что положительный результат достигается только при сочетании разных форм сотрудничества. Главное в работе завоевать доверие родителей, убедить их в важности и необходимости согласованных действий.

Список использованной литературы:

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу ДОУ с семьей. / Управление дошкольным образовательным учреждением, №4, 2002г.
2. Зверева О.Л., Котова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
3. Островская Л.Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников – М. Просвещение, 1990 г.
4. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Практическое пособие – М.: АРКТИ, 2006 г.

### Технологическая карта урока.

**Предмет: окружающий мир.**

**4 класс**

<b>Тема урока</b>	<b>Место урока по теме</b>	
Куликовская битва	Седьмой урок в разделе «Страницы истории Отечества».	
<b>Тип урока</b>	<b>Формы, приемы, методы</b>	
Комбинированный	Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.	
<b>Цель урока</b>	<b>Задачи урока</b>	
Знакомство с причиной, ходом и значением Куликовской битвы, личностью Дмитрия Донского.	<p><b>Обучающие:</b> проанализировать причины, ход сражения; обобщить полученные знания и сделать вывод о значении Куликовской битвы; дать оценку изучаемому событию.</p> <p><b>Развивающие:</b> развивать нравственные чувства сопереживания и ответственности за других людей; развивать эмоции и чувства (негодования, удивления, гордости).</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.</p>	
<b>Планируемые результаты</b>		
<b>Предметные</b> -знать причины, ход и значение Куликовской битвы; -знать дату изучаемого события	<p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять учебную задачу</li> <li>- планировать свою деятельность по решению учебной задачи</li> <li>- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации и в конце действия.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять правила делового сотрудничества</li> </ul>	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей</li> <li>- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</li> </ul>

	<p>- участвовать в продуктивном диалоге.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- ученики понимают причины и значение изучаемого события;</p> <p>- осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной и письменной форме</p> <p>- осознают ценности исторических знаний.</p>	
<b>Компетенции</b>	<b>Педагогические технологии</b>	<b>Оборудование</b>
Учебно-познавательная, информационная, коммуникативная.	Технология развития критического мышления, элемент проектной задачи - учебная задача ИКТ технология, здоровьесберегающая технология.	Эпиграф на доске Тест Карточки с датами и событиями Карточки с вопросами Таблички для составления кластера Ключ ответов к тесту Интерактивная доска Ноутбуки у детей (1 на парте) Эталон решения кроссворда

### ХОД УРОКА

Цель этапа	Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Форма контроля	Формируемые УУД
<b>1. Организационный момент. (Вступительное слово учителя.) 1 мин.</b>					
Мотивация к учебной деятельности включение в учебную деятельность на личностно	Обращение к эпиграфу.	Вопрос по содержанию эпиграфа.	Высказывания по содержанию эпиграфа.	Самоконтроль, самооценка.	Л: самоопределение; смыслообразование.

значимом уровне.					
<b>2. Проверка домашнего задания. 5 мин.</b>					
Проверка ранее изученного материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несколько человек будут работать с тестом. (Прил.1)</li> <li>- Несколько человек будут устно отвечать на вопросы по карточкам (Прил.2.)</li> <li>- Остальные внимательно слушают и дополняют.</li> </ul> <p>Карточка 1. Чем известен в истории Иван Калита? Почему он получил такое прозвище?</p> <p>Карточка 2. Рассказать о Москве времен Ивана Калиты.</p> <p>Карточка 3. Какую роль сыграли личные качества Ивана Калиты в успехе его правления?</p>	Слушает ответы учеников.	Работают с тестами; отвечают устно по карточкам; слушают ответы одноклассников, дополняют ответы.	Оценивание устных ответов учителем.	Р: самоанализ проделанной работы; К: умение слушать и понимать речь других.
<b>3. Вызов. (Актуализация. Целеполагание.) 2 мин.</b>					
Организация подготовки и мотивации к изучению материала,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соотнесите даты и события.</li> <li>- Какая дата оказалась вам знакомой? (1380г.)</li> <li>- Сегодня на уроке мы узнаем, какое событие произошло 8 сентября</li> </ul>	Ведет учебный диалог; вывешивает на доску	1 чел. у доски соотносит даты и события, остальные проверяют с помощью	Самоконтроль, самооценка.	Р: учатся отличать верно выполненное задание от неверного; П: формирование

<p>необходимого для «открытия нового знания»; выявление затруднения в деятельности каждого обучающегося.</p>	<p>1380г. В истории оно носит название «Куликовская битва».</p>	<p>тему урока.</p>	<p>кругов-сигналов, если нужно исправляют ошибки.</p>		<p>мыслительных операций; К: умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других.</p>
<p><b>4. Работа над новым материалом. 18 мин.</b></p>					
<p>Усвоение новых знаний и способов действий.</p>	<p>- В ходе урока мы должны найти ответы на вопросы: Почему произошла битва? С кем была битва? Где она состоялась? Как происходил ход битвы? Кто победил в этом сражении? Значение Куликовской битвы. (Прил.5) - Прошло более 100 лет после нашествия Батыя. В Москве княжил внук Ивана Калиты – Дмитрий Иванович.</p>	<p>Открывает на доске вопросы; вывешивает части кластера; делит детей на группы; при необходимости окаживает по-мощь;</p>	<p>Ищут в учебнике нужную информацию; отвечают на вопросы; распределяют роли в группе; выполняют задания; выступают с сообщениями; делают выводы.</p>	<p>Самоконтроль, самооценка, оценивание учителем выступлений групп</p>	<p>Р: проговаривание последовательности действий на уроке; формирование познавательной инициативы. П: умение находить и выделять необходимую информацию; умение делать предположения и</p>

	<p>- Ответы на первые два вопроса я прошу вас найти в учебнике на с.70.</p> <p>- Итак, что послужило причиной очередного похода Ордынцев на Русь? (Князь Дмитрий перестал платить дань)</p> <p>- Кто повел огромное войско на Русь? (Мамай – правитель Золотой Орды)</p> <p>- А вот какое решение принял князь и как дальше развивались события мы узнаем работая <b>в группах</b>.</p> <p>- Войско Мамаю было разгромлено. Победа русских была полной. Но к чувству торжества и ликования примешалась горечь и скорбь по убитым. Стоял такой великий стон, Шел бой с такою кровью, Что был в багрец окрашен Дон До самого низовья.</p> <p>- Целую неделю хоронили погибших воинов.</p>	<p>подводит итог изучения новой темы.</p>			<p>обосновывать их; выбор критериев для обоснования своего суждения. К: умение слушать и понимать речь других.</p>
--	---	---	--	--	--

	<p>- В память победы на Дону народ стал называть князя Дмитрия Дмитрием Донским.</p> <p>- Каковы же итоги Куликовской битвы? (Мнения детей)</p> <p>- Несмотря на поражение на Куликовом поле, враг был еще силен. Набеги ордынцев на Русь продолжались. Но благодаря Куликовской битве был уменьшен размер дани Золотой Орде. Враги уже избегали меряться силой с Русью в больших сражениях. Это был важный шаг к освобождению Руси.</p>				
<b>5.Первичное закрепление. 4 мин.</b>					
Первичная проверка понимания.	<p>- Выполним задание №2 в рабочей тетради. Работать будете в парах. Кто быстрее и правильнее выполнит задание?</p> <p>- Проверим, как вы справились с заданием.</p> <p>- А теперь в парах выполните задание</p>	Организует самостоятельную работу в парах.	В парах выполняют задание из рабочей тетради и из электронного приложения на компьютерах; выполняют	Самостоятельный контроль, самооценка.	П.: поиск и выделение необходимой информации; К: умение слушать и понимать речь других.

	из электронного приложения.		проверку с помощью кругов-сигналов; высказывают суждения в случае обнаружения ошибок.		
<b>6. Закрепление изученного. 6мин.</b>					
Закрепление знаний и способов действий; включение нового знания в систему знаний.	-Чтобы проверить, как вы запомнили материал урока, разгадаем кроссворд в рабочей тетради на с.25. -Встаньте те, кто не допустил ни одной ошибки. -Кто допустил 1-2 ошибки? -Кто допустил более 3-х ошибок?	Организует самостоятельно рабочую тетрадь и самопроверку по эталону.	Самостоятельно разгадывают кроссворд в рабочей тетради и проверяют себя по эталону.	Самоконтроль, самооценка.	Р: самоконтроль; устранение затруднений; оценка.
<b>7.Рефлексия. 2 мин.</b>					
Подведение итогов урока.	- Вернемся к эпиграфу нашего урока. - Прочитайте его. - Кому принадлежат эти слова? - К какому событию относятся? - Как вы понимаете слова Дмитрия Донского? - Верно, Куликовская битва навсегда останется	Организует подведение итогов урока.	Отвечают на вопросы; анализируют свою работу на уроке.	Самооценка.	Р: сопоставление цели и результата деятельности, самооценка деятельности; Л: самоанализ проделанной работы на уроке.

	<p>одним из свидетельств русской доблести и славы. Пока мы храним память о героях, отстоявших русскую землю, пока живем так, как они - честно и с любовью к Родине, будет жить наша страна и ее народ.</p> <p>- Наш урок подходит к концу.</p> <p>- Ребята, кто сегодня комфортно чувствовал себя на уроке и все хорошо понял, прикрепите свой смайлик</p> <p>- Кто чуть-чуть что-то не понял, ничего страшного, позже разберем еще раз, прикрепите смайлик.</p> <p>- Кто чувствовал себя на уроке не уютно? Прикрепите свой смайлик. У вас все впереди.</p>				
<b>8. Домашнее задание. 1мин.</b>					
Информация о домашнем задании, разъяснение.	Стр. 70-74. Задание в рабочей тетради: №1 с.24. Подготовить сообщение о Дмитрие Донском. (По желанию.)	Организует запись домашнего задания.	Записывают домашнее задание.	Фронтальная работа.	Р: планируют свое действие в соответствии с задачей.

### **Сон и его важность в жизни ребенка**

Во сне, как известно даже мы, взрослые, проводим не менее трети своей жизни. А маленькие дети – значительно больше. Сон - это очень важно. Он восстанавливает нормальную деятельность организма, функции нервных клеток коры головного мозга. Во время сна мозг продолжает работать, увеличиваются его кровоснабжение и потребление кислорода.

#### **Функции сна:**

1. Сон обеспечивает отдых организма;
2. Сон играет важную роль в процессах метаболизма. Во время медленного сна высвобождается гормон роста. Быстрый сон: восстановление пластичности нейронов, и обогащение их кислородом; биосинтез белков и РНК нейронов;
3. Сон способствует переработке и хранению информации. Сон (особенно медленный) облегчает закрепление изученного материала, быстрый сон реализует подсознательные модели ожидаемых событий.
4. Сон восстанавливает иммунитет путём активизации Т-лимфоцитов, борющимися с простудными и вирусными заболеваниями.

#### **Продолжительность сна у маленьких детей:**

- Новорожденные - 16-18 часов в день
- От 1,5 до 2 лет ребенок спит 1 раз днем 2,5-3 часа, ночной сон длится 10-11 часов;
- От 2 до 3 лет ребенок спит 1 раз днем 2-2,5 часа, ночной сон длится 10-11 часов;
- От 3 до 7 лет ребенок спит 1 раз днем около 2 часов, ночной сон длится 10 часов;

После 7 лет ребенку не обязательно спать днем, ночью ребенок в этом возрасте должен спать не менее 8-9 часов.

### **Как сон влияет на характер ребенка**

Можно найти огромное количество информации о том, как оборудовать детское место для сна. Это на самом деле очень важная тема. Отсутствие постоянного хорошо оборудованного места для сна может напрочь испортить характер малыша. Он может испытать чувство недолюбленности и брошенности, что в дальнейшем приведет к возникновению массы всевозможных комплексов и сделает ребенка несчастным. Напрасно многие родители недооценивают всю важность правильного сна. Ребенок, засыпающий счастливым в своей уютной кроватке, обычно просыпается в таком же настроении. Это означает, что у него формируется позитивное восприятие мира и окружающих.

### **Процедура отхода ко сну.**

Вечерняя процедура отхода ко сну – хорошая возможность показать ребёнку любовь и привязанность: приласкать, обнять, погладить, пожелать спокойной ночи, сладких снов. После такого ритуала ребёнок чувствует себя защищённым и засыпает спокойным крепким сном. Неуравновешенность, суетливость, забывчивость, путаница в речи, не критичность в отношении своего поведения, по мнению учёных, часто свидетельствует о том, что ребёнок не досыпает. Об этом же говорит привычка тереть глаза, как будто их засыпало песком. У таких детей снижена нормальная работоспособность, нарушено течение нервных процессов. Причина - в недооценивании значения сна для жизни и здоровья детей до 8 лет и в образовательном учреждении, и дома, а также неумелая его организация дома и в детском саду. Это приводит к отсутствию благоприятных условий для полноценного сна. Бытует мнение, что нет ничего страшного в том, что ребёнок засыпает под звуки музыки телевизора, разговоры. Но это довольно серьёзное заблуждение. Исследования показали, что в такой обстановке не может быть глубокого полноценного сна, а, следовательно, нервная система не получит полноценного отдыха.

Ребёнок становится беспокойным, без повода раздражительным, часто плачет, теряет аппетит, худеет. Иногда у детей наблюдается вялость, заторможенность, апатия. Наукой доказано, что «...кратковременная память заполняется днём, а ночью содержащаяся в ней информация (не вся) медленно переходит в долговременную память». Полноценный сон является наилучшим лекарством от беспокойства.

Ненахова Елена Владимировна  
МОУ "Тавровская СОШ им. А.Г. Ачкасова  
Белгородского района Белгородской области"

### **Разработка открытого занятия «Смотрю на мир глазами художника»**

#### **Изобразительное искусство**

Данная разработка выполнена в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения. На занятии используется технология В.Ф. Базарного, что позволяет детям чувствовать себя более раскрепощёнными и свободными. Раскрепощённость и свобода выбора различных действий - один из важнейших шагов на пути к творчеству. А использование спокойной, красивой музыки настраивает на фантастическое и необычное творчество. Очень надеюсь, что данная разработка поможет вам, дорогие коллеги, при создании уроков.

#### **Занятие внеурочной деятельности изостудии во 2 классе.**

**Тема: «Живая капля» (Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название)**

**Цель:** способствовать развитию умения изображать не только предметный мир. Но и наблюдательность, творческое воображение, приобретению опыта эстетических впечатлений. Умение видеть красоту родной природы. создать условия для формирования УУД

**личностные:** мотивация учения, нравственно-этическое.

**познавательные:** формулирование цели, поиск и выделение информации, моделирование, анализ с целью выделения признаков, сравнение, классификации объектов, установление причинно-следственных связей, выдвижение гипотез и их обоснование,

**коммуникативные:** оценка действий одноклассников, умение полной и точно выражать свои мысли,

**регулятивные:** целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, воспитание бережного отношения родной природе.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование; презентация; альбом, бумага, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, различные кисти.

Этапы урока	Ход урока	Формирование УУД
<p><b>I. Орг. Момент</b> <b>(1 группа у конторок)</b> В ходе урока дети работают у конторок для смены динамических поз (технология В.Ф. Базарного)</p>	<p>- Улыбнитесь друг другу, подарите свои улыбки мне и окружающим. Ведь улыбки располагают к приятному общению. А теперь настроимся на работу – откроем ладошки новым знаниям и произнесем нашу волшебную фразу: <b>Я ХОЧУ МНОГО ЗНАТЬ!</b> Вокруг нас так много интересного, стоит только оглянуться по сторонам. Но в любом деле необходимо соблюдать определенные правила. Найдите в классе меточки с правилами и прочитайте вслух.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Не выкрикиваем.</i></li> <li>• <i>Не перебиваем друг друга.</i></li> <li>• <i>Мы слышим друг друга.</i></li> <li>• <i>Учимся работать сообща.</i></li> </ul> <p>Я желаю вам успехов.</p>	<p><b>Личностные:</b> мотивация учения <b>Познавательные УУД:</b> умение представлять информацию в виде схемы; умение на основе анализа объектов делать выводы; умение обобщать и классифицировать по признакам. <b>Коммуникативные УУД:</b> умение слушать и понимать других; оценка действий партнера, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p>

<p><b>II. Определе- ние темы, постановка учебной за- дачи.</b></p>	<p><u>Значок «Работа в группах»</u></p> <p>- На столе каждой группы ле- жит конверт с заданием.</p> <p>Вам надо составить посло- вицы и попробовать объяснить их смысл.</p> <p>- Ну а теперь мне хочется узнать, а кто же из вас самая внимательная.</p> <p>- Какое слово прозвучало во всех трех пословицах? <b>(Капля)</b></p> <p>- Где можно встретиться с кап- лей в нашей жизни?</p> <p>- А какая она, капелька? Опи- шите.</p> <p>- Давайте попробуем опреде- лить тему нашего урока. Что мы будем сегодня рисовать?</p> <p>- Молодцы! Но нарисовать обычную каплю, для таких де- вочек как вы, слишком просто.</p> <p>- Как вы думаете, какая капля будет у нас? <b>(Живая)</b></p>	<p>договариваться о пра- вилах общения и по- ведения;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p><b>1)</b> умение определять цель деятельности на уроке;</p> <p><b>2)</b> умение определять успешность своего за- дания в диалоге с учи- телем;</p> <p><b>3)</b> формируем умение оценивать учебные действия в соответ- ствии с поставленной задачей;</p> <p><b>4)</b> формируем умение осуществлять позна- вательную и личност- ную рефлексию.</p> <p><b>Познавательные:</b> выдвижение гипотез и их обоснование</p> <p><b>Личностные УУД:</b> нравственно-этиче- ское оценивание (оце- нивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и лич- ностных ценностей, обеспечивающие лич- ностный моральный выбор)</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> моделирование, анализ с целью</p>
--	--	---

<p><b>III. Актуализация опорных знаний.</b></p>	<p>- Кто мне скажет, что может быть у живого?</p> <p>- Как они могут отличаться друг от друга?</p> <p>- Вы тоже все индивидуальны и неповторимы. Я уверена, что и ваши капельки тоже будут индивидуальными, не похожими на других.</p> <p><b><u>Этапы выполнения рисунка</u></b></p> <p>Определившись с тем, что вы будете рисовать, необходимо, как всегда, тщательно продумать композицию рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбрать расположение листа.</li> <li>• Тонкими линиями проводим линию горизонта.</li> <li>• Определить расположение главных героев рисунка.</li> <li>• Отмечаем места, где будут располагаться остальные детали.</li> <li>• Тонкими линиями прорисовываем детали предметов, соразмеряя их пропорции.</li> </ul>	<p>выделения признаков, выбор оснований и критериев для сравнения сериации, классификации объектов, установление причинно-следственных связей</p> <p><b>Регулятивные:</b> контроль, коррекция</p> <p><b>Познавательные</b></p> <p><b>УУД:</b> формулирование познавательной цели, поиск и выделение информации, анализ с целью выделения признаков, выбор оснований и критериев для сравнения сериации, классификации объектов, установление причинно-следственных связей.</p>
<p><b>IV. Применение знаний на практике.</b></p>	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Задание: выполнить «Живую каплю» в карандаше.</p> <p><i>Перед началом работы повторяются правила работы карандашом.</i></p> <p><b>Физкультминутка с использованием офтальмо тренажёра</b></p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>УУД:</b> поиск и выделение информации, анализ с целью выделения признаков, сравнение, установление причинно-следственных связей, самостоятельное создание способов решения</p>

	<p>(выполняется перед работой красками)</p> <p>Во время практической работы учитель делает целевые обходы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) контроль организации рабочего места;</li> <li>2) контроль правильности выполнения приемов работы;</li> <li>3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;</li> <li>4) контроль объема и качества выполненной работы.</li> </ol>	<p>проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> определение способов взаимодействия, оценка действий других, умение полно и точно выражать свои мысли</p>
<p><b>V. Подведение итогов урока.</b></p>	<p>- Какие задачи ставили перед собой?</p> <p>- Удалось ли их решить?</p> <p>- А сейчас возьмите свои капельки и прикрепите их на наше экологическое панно. Какое прекрасное получилось море!</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> нравственно-этическое оценивание (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающие личностный моральный выбор)</p>
<p><b>VI. Рефлексия учащихся</b></p>	<p>- какую работу мы сейчас с вами выполняли?</p> <p>- Кто или что помогало вам справиться?</p> <p>- Кто доволен сегодня своей работой?</p> <p>- Кто хотел бы что – то исправить? Что? Что для этого нужно?</p> <p>- <b>Используя лестницу успеха, ОЦЕНИТЕ свою работу.</b></p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> контроль, оценка.</p>
<p><b>VII. Домашнее задание.</b></p>	<p>Попробуйте придумать сказку про свою капельку.</p>	

Нестерова Татьяна Сергеевна  
МБДОУ детский сад №11 "Золотой ключик"  
г. Долгопрудный, Московская область

**Интегрированное занятие в средней группе  
по теме:  
«В мире насекомых»**



**Цель:**

Продолжать закреплять знание детей о насекомых, пополнять активный словарь обобщающее понятие «насекомое».

Развивать наблюдательность, мышление.

Воспитывать доброе и бережное отношение к природе.

**Задачи:**

Уточнить представление о пользе насекомых.

Познакомить детей с техникой рисования монотипия, развивать творчество и вкус.

Развивать наблюдательность, мышление.

Воспитывать доброе и бережное отношение к природе.

### **Интеграция образовательных областей:**

Познавательное развитие, художественное творчество, речевое развитие, музыка, художественная литература.

**Материал:** Картина «Лесная поляна с муравейником», фигурки насекомых: бабочка стрекоза, муравей кузнечик жук; листы белой бумаги размером А4, краски, кисти, салфетка на каждого ребенка, музыка «звуки природы», полет бабочки (для рисования). Иллюстрация «Схема муравейника».

**Предполагаемый результат:** Дети научатся поддерживать беседу, выражать положительные эмоции (интерес, радость, восхищение, активно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач).

### **Ход занятия:**

Я сегодня встретила необычную бабочку, она была белого цвета. Она летела и плакала.

-Как вы считаете, что могло произойти? (ответы детей)

- Давайте, спросим у бабочки с ее подругами?

Бабочка рассказывает, что с ней приключилось несчастье, они потеряли свои пятнышки. И просят помощи.

(Рассказ бабочки, голос за кадром).

- Поможем бабочкам? (ответы детей)

- Ребята, тогда для этого нам надо отправиться на весеннюю полянку.

-Закрывайте глаза и давайте послушаем музыку.

*Проигрывание мелодии (звуки природы).*

-Посмотрите друзья мои, мы с Вами оказались в весеннем лесу на сказочной полянке! Как тут красиво и хорошо!

- А когда звучала музыка, голоса каких жителей леса Вы услышали? (ответы детей).

-Правильно. А где можно увидеть кузнечика, жучка, стрекозу? (ответы детей)

-Верно.

-Слышите, что там за жужжание, кто так жужжит? Правильно, это пчелка!

(воспитатель с детьми ищет на полянке пчелу).

Не шевелитесь, пчелы не любят когда, издают много шума они, воспринимают это как угрозу и поэтому жалят человека. Последим за ней глазками, куда она полетит. Ребята, а кто знает, какую пользу приносит пчела?

-Правильно, она делает мед, очень вкусный и полезный!

-Ребята, посмотрите, а это кто у нас такой?

-Правильно, муравей. Давайте поиграем с Вами в игру «Муравейник на поляне».

*Физкультминутка «Муравейник на поляне».*

Муравейник на поляне ночью крепко спит.

А, как солнце заиграет, муравьишки выбегают:

Лапками перебирают, и головками качают.

Муравьишек ровно 5: 1-2-3-4-5!

Очень дружные они!

Ты, дружок, их береги.

Кто же это (ответы детей).

Верно. А вы знаете, какие муравьи трудолюбивые? (ответы детей).

Муравьи обычно строят свои дома, под деревом, чаще около пня. Домик строят из обычных веток, хвойных чешуек и иголок.

-А давайте посмотрим, кто еще у нас живет на полянке? (ответы детей), но для начала надо отгадать загадки:

*Загадки:*

Глядит на нас во все глаза

Яркая, нарядная, большая.

*(стрекоза)*

Зеленый человечек

Скачет к нам

*(кузнечик)*

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,  
Если в воздухе кружусь,  
Тут уж вдоволь нажужжусь.

*(жук)*

Над цветком порхает, пляшет,  
Веерком узорным машет.

*(бабочка)*

Молодцы ребята все загадки отгадали.

- А бабочки мы смогли помочь на этой полянке? (ответы детей)

- Нет, не смогли.

- Тогда давайте вернемся в сад. Для этого давайте закроем глазки - Покружись, покружись, в детсад ты вернись.

- Посмотрите на ваших столах лежат листы бумаги, они белого цвета, давайте на этих листах нарисуем красивых бабочек с красивыми разноцветными крыльями., чтобы и у нашей бабочки ее белые крылышки превратились в разноцветные.

- Но сначала давайте сделаем пальчиковую гимнастику, разомнем наши пальчики.

***Пальчиковая гимнастика.***

Бабочка, кузнечик, муха,  
Это жук с зеленым брюхом.

(Поочередно сгибаем пальцы в кулак)

Это кто же тут звенит?

*(вращаем мизинцем)*

Ой, сюда комар летит!

Прячьтесь!

*(прячем руки за спину)*

Теперь берем стульчики и садимся на свои места. Приступаем к работе.

*Дети рисуют под музыку (полет бабочки)*

*На лист бумаги положите ладошки, теперь левую ладошку убрали, а на правой стороне будем рисовать.*

- Молодцы ребята вы все справились с заданием. Бабочки наши получились очень красивыми. Друзья, посмотрите и у нашей гостьи тоже теперь красивые крылья.

Слова бабочки с благодарностью (голос за кадром).

### ***Рефлексия.***

-Ребята кто к нам сегодня прилетал? (ответы детей)

-С кем мы познакомились кроме бабочки? Как можно кузнечика, муравья, стрекозу и жука назвать одним словом? (ответы детей)

-А что случилось с бабочкой? (ответы детей)

-Мы смогли бабочке помочь? (ответы детей)

- Что мы для этого делали? (ответы детей)

- Молодцы, вот мы и помогли нашей бабочке и ее подругам

Павелецкой Светланы Юрьевна,  
Рындина Валентина Васильевна,  
Шерстюк Валентина Николаевна  
ОГБОУ "Вейделевская СОШ"

## **Зимующие птицы Белгородской области**

### **I. Организационный момент. Значение птиц зимой.**

Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие по зимнему лесу. А вот о чем будет наше путешествие, вы сейчас догадаетесь, отгадав загадку:

Кто осенью улетает, а весной прилетает? Догадались? (ответы детей)

-Да. Сегодня речь пойдет о птицах.

### **II. Репортаж с лесной опушки.**

Сейчас мы услышим репортаж с лесной опушки, где собираются ее обитатели. («Птицы» сидят кружком)

Звучит запись «Голоса птиц»

**Ученик:** У многих пернатых температура тела постоянно держится в пределах 42 градусов по Цельсию, а у мелких птиц достигает 45 градусов. Вот такая закономерность: чем мельче птица, тем напряжённее у нее тепловой баланс, тем выше температура тела. Но зимой для птиц, особенно маленьких, с быстрым обменом веществ, самое неприятное – голод. При наличии пищи птицы переносят даже сильные морозы, поможем им в это время, весной и летом они отблагодарят нас заботой о растениях, своим

Оказалось, что в Белгородской области это: синица, снегирь, голубь, сорока, воробей, дятел, ястреб-перепелятник, сыч. Я думаю, что голуби часто прилетают в места, где кормят птиц и большое количество корма. Это зернохранилища, склады. Ястребы и сычи – это хищники. Они сами себе найдут пищу. А вот синичкам, воробьям, снегирям, дятлам и сорокам придется туго зимой.

**Учитель:** А кто так бойко перескакивает с одного сучка березки на другой? Кто выводит песенку:

«Синь-синь-синь»?

**Ученик:** Пожалуй, нет такого человека, который не знал бы большую синицу, эту желтогрудую птичку с зеленовато-голубой спинкой и с черным галстуком через всю грудь. Это она, большая синица, одной из первых известит нас самой ранней весной о скором тепле. Тогда желтогрудая синичка легко вспорхнет на вершину тополя, растущего под окном, и во весь голос звонко и задорно объявит, что весна совсем рядом. Уже в конце февраля услышим мы с вами звонкий, чистый колокольчик — песенку большой синицы.

Весной, летом, осенью и зимой большие синицы уничтожают очень много вредителей леса, садов, огородов. Приходят птички на помощь саду, когда там заводится яблонная плодожорка. Причем синицы не просто сдерживают нашествие вредителей, сокращая их число, — большие синицы, отыскав, например, места зимовок гусениц златогузки, полностью уничтожают будущие очаги размножения вредителя.

**Учитель:** А что это за стайка маленьких, сереньких птичек сидит на деревьях и так жалобно чирикает, словно жалуется на голод: «чуть - жив, чуть - жив»?

**Ученик:** Воробей - бойкая, жизнерадостная, находчивая и общительная птица. Без него городской пейзаж как бы подернут налетом унылости. Он всегда и везде на виду, но ни многовековое соседство, ни специальное изучение не дали до сих пор полного представления о его семейном и общественном укладе. Он совершенно не переносит пристального к себе внимания. Соседствуем давно, а что знаем об этой птице? Известно, что за сезон самка откладывает втрое и даже вчетверо больше яиц, чем требуется для продолжения рода при спокойной жизни. Действительно, жизнь в городе рядом с человеком полна непредсказуемых поворотов, опасностей.

**Учитель:** Посмотрите на балкон:

Он с утра воркует тут

Эта птица - почтальон,

Пролетит любой маршрут. **(ответы детей)**

**Ученик:** Известно множество пород домашних голубей, которые произошли от одного предка - дикого сизого голубя. Они принадлежат к одним из наиболее древних домашних птиц. Благодаря кропотливой и длительной селекционной работе выведены различные породы, которые объединены в группы почтовых (спортивных), декоративных голубей.

**Учитель:** Ловкая, подвижная, суетливая птица. Вместе с воронами и галками переселяется на зиму к жилью человека. Кто это? **(ответы детей).**

**Ученик:** Благодаря характерному черно-белому оперению и необычно длинному хвосту сорока неповторима и легко узнаваема. Голова, шея, грудь и спина чёрные с фиолетовым или синевато-зелёным металлическим отливом, живот и плечи белые. Также часто белые концы крыльев. Длинный хвост (длиннее тела) и крылья - чёрные.

Чёрное оперение имеет металлический блеск. Перья хвоста и внешняя сторона маховых перьев сверкают вблизи в зависимости от освещения металлическим зеленым, синим или фиолетовым цветом.

**Учитель:** Он по-рабочему одет —

Удобно, просто, ловко.

На нём малиновый берет,

И пёстрая спецовка. (Ответы детей)

**Ученик:** Птицы отряда дятлы – обитатели лесов. Всеми отличающимися их от других видов особенностями они обязаны тесной, неразрывной связи «дерево – птица».

Характерные черты дятлов – крепкий долотообразный клюв и очень длинный тонкий язык с зубчиками на конце, смачиваемый клейким секретом. Ноги короткие, но сильные, расположение пальцев приспособлено к лазанью по стволам – два пальца «смотрят» вперёд, два – назад. Хвост из очень крепких и упругих перьев, служащих опорой при перемещении по дереву. Ведут дневной образ жизни. Оседлы. Гнездятся в дуплах, которые обычно сами и выдалбливают. В кладке от двух до двенадцати белых яиц, которые самка откладывает прямо на дно дупла, без всякой подстилки.

### **III. Корм для зимующих птиц.**

**Учитель:** Холодно и голодно птицам зимой, многие держаться возле жилья человека, где могут прокормиться. Трудно птицам добывать корм. А что для этого может сделать человек? (*Подкармливать птиц, развешивать кормушки.*)

- Наблюдались случаи, что при регулярной подкормке даже перелетные птицы задерживаются. Как вы думаете, почему? (*Для птиц страшнее голод, чем холод.*)

- Что главное в кормушке? (*Корм.*)

- Правильно надо, чтобы в кормушке был корм. А как устроена кормушка дело второстепенное. Необходимо, чтобы корм был укрыт от дождя и снега, а кормушка устроена и расположена так, что ее не боятся птицы. Если в каком-то месте птицы зимой находят корм постоянно, то и летом они будут прилетать сюда и приносить

огромную пользу. Кто знает об этой пользе? (*Птицы уничтожают насекомых-вредителей.*)

#### **IV. Игра «Определи корм»**

С завязанными глазами ученик должен определить корм и вспомнить, кто им питается. В игре участвуют 4-6 человек.

#### **V. Народные приметы о птицах**

Учащиеся называют народные приметы:

**Голуби** прячутся в ясную погоду – жди ненастья.

**Синица** пищит - зиму вещает.

**Воробьи** щебечут к дождю.

Если **воробушек** низко летит над землей и что-то кричит на своем птичьем – это к дождю.

Если **дятел** весной долбит по преимуществу изгородь, то наступающее лето будет червивое

**Сорока** прыгает на крыше дома, в котором лежит больной – к выздоровлению.

**Сорока** у воды во время рыбалки – к хорошему клеву.

**Сорока** свила гнездо высоко на дереве – к ясной погоде.

#### **V. Итог занятия**

Послушайте стихотворение и подумайте, о чем оно?

**С утра и до позднего вечера,**

**Освоив полянки страниц,**

**Хозяйствует в книжке доверчиво**

**Раздольная музыка птиц.**

**А может быть, с этого времени**

**Наступит иная пора-**

**И станет для птичьего племени**

**Милее еще детвора?!**

**Порадуют снова пернатые**

**Руладами сердце и слух,**

**И крепче подружат с юннатами**

**Речушка, и роща, и луг.**

**От неба до мира подводного**

**Давайте ж, как Родины речь,  
Умом и душой благородную  
Здоровье планеты беречь!  
Единое многообразие  
Мы будем ценить неспроста,  
Любя и Европу, и Азию,  
И наши родные места!**

Что хотел сказать автор? А теперь запишите первые буквы этого стихотворения и прочтите фразу.

Вот об этом мы всегда должны помнить!

### **Список литературы:**

1. Большая книга вопросов и ответов. Что? Зачем? Почему? / Пер. К. Мишиной, А Зыковой. - М.: Эксмо, 2003. - 512с.

2. Колбовский Е.Ю. Экология для любознательных, или о чем не узнаешь на уроке. - Ярославль: «Академия развития», 1998 -- 256с.

3. Плешаков А.А. От земли до неба: Атлас-определитель для нач. шк. — М.: Просвещение, 2011

4. Храбрый В.М. Школьный атлас-определитель птиц: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1988.

5. Я познаю мир. Птицы: Детская энциклопедия. /В.В. Иваницкий. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. - 397с.

6.Журнал «Детская энциклопедия»-Кто живет в лесу.

**Применение новых технических средств  
на индивидуальных занятиях  
по формированию речевого слуха  
и произносительной стороны устной речи  
для повышения эффективности образовательного процесса  
детей с нарушением слуха и интеллекта**

Голос мира, миллиард звуков, напевы уличного шума и музыкальный фестиваль живой природы, громкие аккорды, минорные симфонии и звуковые увертюры сопровождают человеческую жизнь. Но услышать, как разбиваются об асфальт дождливые капли, могут те, кто слышит. Представим на несколько секунд жизнь в тишине. Ведь наши неслышащие дети живут в такой тишине. Поэтому в системе обучения и воспитания детей с тяжёлыми нарушениями слуха задача формирования устной речи занимает особое место, так как она реализуется в условиях нарушения единства слуха и речи.

В рамках проекта "Доброшкола" в кабинеты индивидуальной работы был приобретён мультисенсорный речевой тренажёр "ИН-ТОН-МС".

Он предназначен для постановки базовых навыков для формирования звучащей речи и коррекции некоторых речевых нарушений звукопроизношения начиная с доречевого периода.

Во время речевых упражнений обучающийся имеет возможность наблюдать, контролировать и корректировать свой голос одновременно по трём базовым сенсорным каналам- слуховому, зрительному и тактильно вибрационному. Эти сенсорные стимулы простые для восприятия и, воздействуя на первичные анализаторы коры головного мозга, не требуют осмысления во время речевых занятий. Навыки формируются за счёт создания совершенно новых нейросенсорных связей в головном мозге.

Зрительный и вибрационно-тактильный инструментальный контроль своего голоса, который не доступен при естественном восприятии окружающей действительности, существенно расширяет диапазон механизмов головного мозга для контроля и анализа речевой деятельности.

В ходе достаточно большого количества повторений речевых упражнений формируются и автоматизируются базовые произносительные навыки и подключается кинестетический канал речедвигательных ощущений.

Поверьте, даже при тяжелых нарушениях слуха, можно научить ребенка более чистой (без назального оттенка), интонационно-окрашенной речи. Способность наших детей улавливать тонкие различия высоты тона не столь мала. С помощью тренировок ее можно значительно улучшить.

Мы заметили, что, работая с тренажером, смогли сформировать у ребенка комплексные ориентировки:

**1. Слухо-зрительные связи:** при выполнении речевого задания, ученик слышит (через наушники или ИСА, КИ) и видит, как изменяется светящийся рисунок шкалы индикации высоты основного тона - от низкого звучания голоса до высокого и наоборот.

**2. Слухо-тактильные связи:** при выполнении речевого задания, ученик одновременно говорит, слышит, видит (индикацию) и чувствует вибрацию через устройство тактильного вибратора.

**3. Слуховые связи:** при выполнении речевого задания, ученик говорит в микрофон и хорошо себя слышит через наушники, выбирая при этом частотный корректор (1, 2, 3 или подбор комбинации кнопок), который позволяет расширить, каждому по-своему, диапазон воспринимаемых частот с целью максимальной разборчивости речи.

Анализ занятий на тренажёре показал, что познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом.

В нашем кабинете также есть набор для дефектолога, логопеда и детей с РАС.

В набор логопеда и дефектолога РАС входят специализированные инструменты и приборы для занятий с детьми, помогающие в развитии и коррекции речи, постановке звуков. Помимо логопедических упражнений, занятия с набором позволяют расширить привычную методику занятий.

Модуль "Логопедия" мы используем для постановки, автоматизации и дифференциации звуков.

- Профессиональные логопедические карточки для автоматизации различных звуков, например (Р, Б, Л, Ц, Ш, Ч).
- Логопедические зонды из нержавеющей стали.
- Комплект массажных зондов.
- Детский логопедический вибромассажер Z-Vibe.
- "Летающий шарик". Игрушка для развития дыхания.
- Бокс для замачивания логопедических зондов.
- Кварцевый стерилизатор.

Очень нравится младшим обучающимся заниматься на интерактивной панели с программно-методическим комплексом "Коррекция речи".

Он состоит из более 90 интерактивных развивающих игр, использующих микрофон, направленных на развитие устной речи на следующие темы: «Артикуляционные упражнения», «Дыхательные упражнения», «Фонематика для всех», «Острый слух», «Работа над грамматикой», «Развивающие упражнения», «Экологический тренинг», «Лексическая работа», «Звуковая автоматизация», «Работа с похожими звуками», «Развитие моторики», «Рассказы и предложения», «Работа с буквами и слогами», «Игры с малышами».

Во время проведения физминуток мы применяем модуль "Снятие стресса".

Данный набор направлен на методику снятия стресса у детей, посредством визуально-тактильных предметов набора. При занятии с данным набором, у ребенка развивается мелкая моторика,

предметно-ассоциативное восприятие, а также развивается пространственное мышление.

Модуль "Взаимодействие и коммуникация".

Специальный, обучающий набор, помогающий как обычным детям, так и детям с особенностями развития, легче и быстрее адаптироваться к окружающему миру, посредством визуальных карточек, и специально разработанных карт-планшетов с обозначениями. Каждая карта-планшет имеет тематический смысл. На лицевой стороне расположены кармашки, куда должны помещаться карточки с изображением действий либо предметов. Карточки также имеют свою тематику, и разбиты на следующие группы.

Набор логопедических инструментов, тактильных и развивающих предметов, а также методик, помогает эффективно проводить занятия по постановке и коррекции речи у детей, выработке познавательных навыков и умений.

В начале этого учебного года в наш кабинет был установлен логопедический стол. Традиционные методики включают в себя интерактивную панель, безопасное акриловое зеркало, комплект логопедических зондов, массажеры, логопедические карточки, наклейки, методический материал.

Логопедическое программное обеспечение «Звукоречье» – это многофункциональный тренажер по артикуляционной гимнастике, воздушной струе. Встроенный конструктор занятий позволяет сделать процесс обучения интересным, продуктивным, способствует формированию правильного звукопроизношения. Совместно с развитием фонетико-фонематической стороны речи на этапе автоматизации звуков происходит обогащение словарного запаса, его систематизация, формирование грамматического строя и соответственно, успешное обучение в будущем.

ИКТ позволяет значительно повысить мотивационную готовность к проведению коррекционных занятий путём моделирования коррекционно-развивающей компьютерной среды, улучшить отработку изучаемого материала, повысить эффективность обучения;

использование современных компьютерных технологий на занятиях оказывает положительное влияние на развитие познавательной мотивации, произвольного внимания и памяти детей, самостоятельности, сосредоточенности, усидчивости, сопереживанию, произвольной моторики пальцев рук, творческого воображения, словарного запаса. ИКТ помогают развивать наглядно-образное мышление.

В настоящее время педагогами школы активно используются информационно-коммуникационные технологии в организации учебно-воспитательного процесса, при подготовке к урокам.

Что сегодня требуется от современного педагога? Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей ребёнка, используя современные методы, средства, формы обучения, в том числе дистанционные. Траектория развития образования показывает, что в арсенале учителя есть огромное количество способов реализации этой задачи, в том числе с использованием электронных и цифровых образовательных ресурсов, которые являются важнейшей составляющей всех направлений деятельности современного учителя.

Работа учителя должна быть творческой. Вся организация урока должна быть направлена на то, чтобы вызвать познавательный интерес к предмету, а не развлекать учащихся. Не нужно увлекаться и слишком много времени уделять ЭОР. Необходимо формировать такой познавательный интерес, который в свою очередь будет активизировать познавательную деятельность.

## **Формирование инженерного мышления в детской песочнице посредством спирали творчества Митчела Резника**

*«Во дворе стоит гора, на горе идет игра»  
В.Д. Берестов*

Все мы были инженерами – конструкторами именно в дошкольном детстве. Источником инженерного творчества для нас являлась огромная куча песка во дворе. Используя различный бросовый материал, выполняли инженерные задачи: строили домики, прокладывали к ним дороги, трубопроводы. При этом становились инженерами-строителями, инженерами-транспортниками, гидроинженерами. Затем приходили те, кто всё это ломал. И мы принимали на себя роль военных инженеров. Укрепляли свои позиции – возводили стены, защитные коммуникации. В свободной деятельности проявляли инженерное творчество.

Подобной деятельностью продолжают заниматься и современные дети. Взрослым лишь остается объяснить дошкольникам на примере их действий в песочнице кто такие инженеры.

Для того, чтобы вырастить инженера, необходимо с раннего детства формировать инженерное мышление. Это значит воспитывать человека креативного, умеющего ориентироваться в изменяющемся мире, приспосабливаться к нему и умеющего создавать новые **технические формы. Предпосылкой инженерного мышления могут стать способности преодолевать стереотипы.** Формировать которые можно планомерными движениями от простого к сложному. От игр с песком до LEGO-конструкторов и робототехники.

Игры в песочнице - это одни из любимых игр дошкольников. С помощью различного бросового материала (камешек, ракушек, веточек, палочек, больших пуговиц, одноразовых соломок для коктейля) и игрового набора для песка (лопаток, широких кисточек,

сита, воронки, разнообразных пластиковых формочек разной величины и формы) дети создают на песке замысловатые узоры, воздвигают объемные постройки.

Отличительной особенностью игр с песком является открытый конец детской деятельности, где каждый ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он или нет исследование, работу. Оценка педагогом действий детей при этом дается косвенно, как сопоставление результата с поставленной целью: что хотел сделать – что получилось. Открытый конец позволяет совершенствовать созданные постройки и добавлять новые элементы в соответствии с разыгрыванием разных сюжетов, включающих выполненные ими конструкции.

Дети воссоздают в «песочных декорациях» простейшие сюжеты и проигрывают их. Вовлекаясь в игру и становясь реальными свидетелями придуманных ими же событий.

Под руководством воспитателя учатся планировать «инженерную деятельность». Определяют место постройки, архитектурные особенности воздвигаемых сооружений и объектов (высоту, форму, конструктивные особенности).

В играх с песком воспитанники не только познают свойства песка, но и учатся развивать свои замыслы. Становятся творцами и конструкторами. Отражают свои знания об известных им жизненных событиях, выражают свое отношение к ним.

Для развития инженерного мышления, превращения его в творческий процесс целесообразно использовать спираль обучения Митчела Резника. Спираль обучения включает в себя повторяющиеся циклы: вообрази – сделай – испытай – поделись – обдумай - вообрази...

• **Вообрази:** Дети начинают процесс конструирования с того, что представляют, например, замок и жизнь его обитателей.

• **Сделай:** Одного только воображения мало, и дети начинают претворять свои идеи в действие: строят замок, возводят башню, придумывают сказку.

• **Испытай:** Дети без конца возятся со своими творениями и ставят с ними эксперименты, стараются сделать башню еще выше или добавляют к сказке новые приключения и сюжетные повороты.

• **Поделись:** Одни дети сообща строят замок, другие сообща придумывают сказку, а кроме того, обе группы обмениваются придумками. Каждый новый элемент замка дает толчок новому повороту сказки о его обитателях, и наоборот.

• **Обдумай:** Когда башня рассыпается, подходит воспитатель и побуждает детей задуматься, отчего их постройка обвалилась и как им сделать башню более устойчивой. Педагог показывает картинки с высокими домами, и дети замечают, что основание у здания обычно шире, чем верхняя часть. У них возникает желание снова построить башню, но теперь уже на более широком основании, чем в прошлый раз. И вновь виток – вообрази.

• **Вообрази:** Опираясь на опыт, приобретенный в процессе движения по спирали обучения, дети придумывают новые идеи и направления для творчества. Не построить ли нам деревню вокруг замка? А может, устроим кукольное представление о событиях из жизни жителей замка?

В детском саду спираль обучения через творчество вновь и вновь повторяется, делая все новые витки. Сколь ни разнообразны материалы, используемые детьми в песочнице и плоды творчества (замки, башни, фонтаны, парки), суть процесса всегда остается неизменной.

Спираль обучения через творчество – это двигатель креативности. Следуя по ней, дошкольники раскрывают и оттачивают свои способности мыслить в творческом ключе, словно настоящие инженеры. Они учатся развивать собственные идеи, испытывать их на практике, экспериментировать с альтернативными решениями, заимствовать чужие находки и на основе приобретаемого опыта генерировать новые идеи.

**Методическая разработка урока истории,  
7 класс**

Тема: Ливонская война 1558 - 1583 гг.

**Цель:** изучить западное направление внешней политики, продолжить формирование исторического портрета Ивана 4.

**Задачи:**

- систематизировать материал по теме «Ливонская война 1558 - 1583 гг.»;
- продолжить формирование навыков самостоятельной работы, умения работать с текстом учебника, дополнительными источниками, формулировать задачи, искать пути их решения, корректировать деятельность;
- понять, кто же был прав в споре о направлении внешней политики России в конце 1550 гг. - Алексей Адашев или Иван 4.

**Планируемые результаты освоения содержания образования:**

*предметные:*

научатся: систематизировать материал по теме; проявлять личностные свойства в основных видах деятельности.

Получат возможность научиться: работать с текстом учебника и дополнительными источниками; читать историческую карту; анализировать схемы; высказывать собственное мнение, суждения;

*метапредметные:*

**Познавательные:**

устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами, структурирование знаний, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

### **Коммуникативные:**

планируют цели и способы взаимодействия; обмениваются мнениями, слушают друг друга, понимают позицию партнера, в том числе и отличную от своей, согласовывают действия с партнером.

### **Регулятивные:**

принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия.

### *личностные:*

Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/ неуспешности учебной деятельности.

**Тип и форма урока:** изучение нового материала; практическое занятие.

**Оборудование:** учебник, пакет с рабочим материалом для работы в группе, карта "Ливонская война".

### **Образовательные ресурсы:**

1. Учебник История России 7 класс Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я.Токарева, М., «Просвещение», 2017 г.

2. История России с древнейших времен до конца XVI века. Электронное приложение к учебнику А.А.Даниловой, Л.Г.Косулиной, М., «Просвещение», 2017 г. Программно – методический комплекс по истории России IX-XVII вв.

### **Предварительная работа.**

Класс делится на три группы (примерно по 6 человек) - условно первая группа - причины и повод к войне, вторая - этапы войны, третья - итоги войны и причины поражения России. Группы организуют совместную деятельность по реализации проблемных задач, вырабатывают коллективные решения, проявляя чувство самоуважения и уважения друг к другу. Подготовлены пакеты с документами, листы ватмана со схемами.

## **Ход урока**

### **1. Организационный момент**

### **2. Мотивационно-целевой этап**

Назвать основные внешние направления российского государства во второй половине 16 в., основные задачи в этих направлениях.

Создание условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность, уточняет тематические рамки. Организация формулировки темы и постановки цели урока учащимися:

Вот это –крепость Иван-город,

Что дед наш строил неспроста!

Вот здесь нам верфи строить нужно,

Чтоб снаряжались корабли,

Чтоб морем северным и южным

Свободно плавать мы могли.

Вот для чего Руси нужна

С Ливонским орденом война!

Тема урока: "Ливонская война 1558 - 1583 гг."

План урока:

1. Причины и повод к войне.
2. Ход войны
3. Итоги войны и причины поражения России.

Проблемный вопрос: - Согласны ли вы с утверждением историка Г.В. Вернадского, что результаты Ливонской войны "оказались ужасающими"?

### **3. Работа по теме урока**

Каждая группа изучает п. 7,8,9 п. 7-8 учебника, дополнительный материал, карту, находят ответы на поставленные вопросы в заданиях, анализируют источники, слушают ответы одноклассников, приступают к заполнению схем.

Первая группа:

1. Заполняют схему № 1 (приложение 1);
2. Назовите причины войны;

3. Как отношения с Англией связаны с началом Ливонской войны?

4. Назовите повод войны.

(отвечают на вопросы, дополняют друг друга)

Вторая группа:

1. Заполняют схему № 2 (приложение 2);

2. Определить первый этап войны, основные события первого этапа;

3. Определить второй этап войны. Когда образовалось государство Речь Посполитая? Какие земли включало? Какое влияние на ход Ливонской войны оказало объединение Польши и Литвы? Как изменился ход войны после вступления на престол Стефана Батория?

4. Определить третий этап войны, основные события. Каково было значение оборона Пскова в ходе Ливонской войны?

(отвечают на вопросы, дополняют друг друга)

Третья группа:

1. Заполняют схему № 3 (приложение 3);

2. Итог войны. Содержание мирных договоров;

3. Причины поражения в Ливонской войне.

(отвечают на вопросы, дополняют друг друга)

#### **4. Подведение итогов урока**

Историк Г.В. Вернадский отмечал: "Реальна дилемма, с которой столкнулся царь Иван 4, состояла не в выборе между войной с Крымом и походом на Ливонию, а в выборе между войной только с Крымом и войной на два фронта - как с Крымом, так и с Ливонией. Иван 4 избрал последнее. Результаты оказались ужасающими".

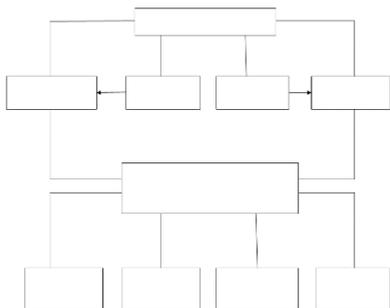
- Согласны ли вы с утверждением историка Г.В. Вернадского, что результаты Ливонской войны "оказались ужасающими"? (Ответы учеников)

Итоги внешней политики России в 16 в., положительные и отрицательные (Ответы учеников).

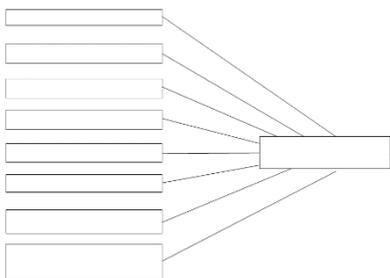
### Домашнее задание

1. Прочитать параграф 7-8.
2. Выполнить одно из заданий рубрики "Думаем, сравниваем, размышляем" на странице 69 учебника (на выбор).

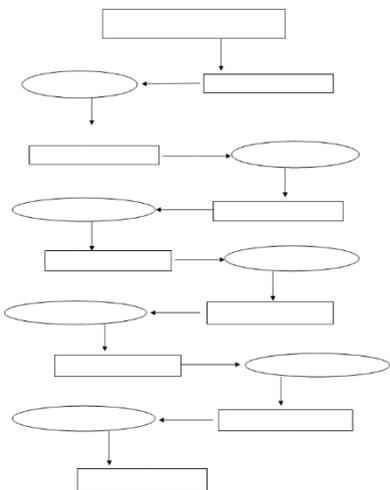
### Приложение 3



### Приложение 1



### Приложение 2



**Учебная модель  
как средство формирования орфографических умений  
младших школьников**

Формирование орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, т.к. с ней связано приобретение орфографического навыка.

Чувствуя трудности детей в переходе от наглядно-чувственного восприятия к абстрактно-логическому, учитель обеспечивает преодоление этих трудностей последовательно динамической системой условных знаков, схематических моделей, которые помогают учащимся овладевать мыслительными приемами.

Создание схемы (модели) решает проблему личностно-деятельностного подхода в обучении, значительно активизирует учебный процесс.

Новизна работы состоит в целенаправленном использовании приемов учебного моделирования для формирования у младших школьников умений кодировать и хранить приобретаемую на уроках русского языка информацию, что особенно важно в системе развития орфографического навыка учащихся.

Моделирование как форма отражения действительности зародилось в античную эпоху одновременно с возникновением научного познания. Образно-знаковая модель возникла в X веке до нашей эры. К XXI веку данный приём получил развитие и применяется на уроках русского языка и в настоящее время.

В основе моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим предметом, изображением, знаком. Как показали исследования, ребёнок рано овладевает замещением объектов в игре, в процессе освоения

речи, в изобразительной деятельности. Это направило внимание педагогов на разработку и применение моделей в обучении.

Метод научного исследования, заключающийся в построении и изучении моделей исследуемого объекта, называется **моделированием**. Главная особенность процесса усвоения состоит в его активности: знания могут быть усвоены только тогда, когда ученик выполняет какие-то действия с ними.

Решить задачу теоретически - значит решить ее не только для данного частного случая, но и для всех однородных случаев. При этом большую роль играет моделирование в предметной, графической или знаковой форме способа решения задачи.

**Учебная модель**- это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.

Сивцова Анна Андреевна  
МКДОУ Кочковский д/с "Солнышко",  
с. Кочки

### **Родительское собрание «Песочная игротерапия»**

**Цель:** создание условий для совместной игры родителей и детей на настольной песочнице.

**Задачи:**

1. познакомить родителей с играми и упражнениями, которые способствуют общему развитию детей и снятию эмоционального напряжения.

2. Способствовать формированию положительного психологического климата.

Планируемый результат: создан положительный психологический климат, дети и родители активно принимают активное участие в играх и упражнениях в песочнице.

**Средства, оборудование, материалы:** песочницы с песком по количеству детей, игрушки-сюрприз, столы и стулья.

**Конспект:**

**Психолог:** Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы вас пригласили немного на необычное собрание. Наше собрание будет проходить вместе с ребятами, и посвящено песочной игротерапии.

Вы замечали, что песок имеет некое магическое воздействие на детей? Ведь когда они видят песок, им хочется дотронуться до него, поковырять палкой в нем, поиграть с игрушками, закопать и т.д. Песок для детей – это способ самовыражения, развитие своих творческих потребностей и познания мира (его чувственную сторону – эмоции и чувства, переживания). Также можно сказать, что песок – это одна из форм естественной активности ребенка. А еще песок позволяет развивать внимание, мышление, мелкую моторику и сенсорный мир детей. Вы спросите, как песок может все это развивать? Ответ очень прост! Строя картины из песка, туннели, придумывая различные истории, пересыпая, щупая его – дети познают окружающий мир и тем самым они развиваются. Взаимодействуя с песком, у детей стабилизируется эмоциональное состояние, при этом улучшается самочувствие самого ребенка и родителя. Таким образом, песок является прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Исходя из выше сказанного, я хотела вам предложить окунуться в мир детей, и для этого подготовила небольшие игры, в которые вы вместе со своими детьми сыграете.

Перед вами песочница. В ней - песок. Как вы думаете, что мы должны сделать с ним сейчас? (ответы).

Давайте поздороваемся с песком.

### **1. Упражнение «Здравствуй, песок!»**

Данное упражнение поможет снизить психофизиологическое напряжение.

«Пожалуйста по-разному «поздоровайтесь с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. «

- дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу;
- дотрагивается до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетирает песок между пальцами, ладонями.

Опишите свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т.д.

### **2. Упражнение «Песочный дождик»**

*Цель:* регуляция мышечного напряжения, расслабление.

***Ребята и уважаемые родители, скажите, какой бывает дождь? Ответы. Песочный.***

Родители и дети медленно, а затем быстро сыплют песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

### **3. Упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)**

*Ребятам и родителям предлагается подуть на песок в одном направлении. Скажите, пожалуйста, после песочного дождя, что у нас осталось на песочнице. Ответы – пустое место, отпечатки ветра.*

*Я вам предлагаю оставить на песке не просто отпечатки, а необычные следы.*

### **4. Упражнение «Необыкновенные следы»**

*Цель:* развитие тактильной чувствительности, воображения.

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Крокозябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

Какие у нас с вами получились замечательные следы. Слышите? Кажется, что-то шумит, нет?! Это же песочный дождь снова к нам спешит, чтобы убрать необычные следы для того, чтобы вы смогли оставить на песке любой рисунок вместе со своей/им мама/папой.

Пока вы рисуете, мне хотелось сказать, что вы познакомились не только с миром ваших детей, но и соприкоснулись с магией песка. Ведь сегодня такие простые упражнения, на первый взгляд, способствовали развитию мышления и воображения, когда придумывали необычное животное; мелкую моторику, когда сыпали, сжимали, оставляли следы. А также развивали чувственный мир – сколько у вас эмоций, сколько испытанных ощущений от песка – все это магия!

Я надеюсь, что вы дома тоже будете играть в песок, который позволит развиваться дальше нашим деткам. А если нет песка дома, то можно вместо него использовать манку, насыпав ее в контейнер или тазик.

Спасибо большое за сегодняшнее мероприятие

## Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. <https://estalsad2.edumsko.ru/about/news/1598399>
2. <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200600608>

Усова Алевтина Евстафьевна  
МАОУ СОШ №1, г. Мыски

### **Формирование оценивания как способ достижения образовательных результатов**

Введение новых стандартов ставит особые задачи по созданию современных внутришкольных систем оценивания. Прежде всего, это связано с оценкой развития когнитивных способностей и личностных характеристик школьников. Проблема оценивания и его объективности остро стоит и перед учителями в практике преподавания, и перед учениками для оценивания успешности своего обучения. Для учителя важно, как с помощью оценки не погасить интерес к предмету, а наоборот, стимулировать ученика к продвижениям по отношению к самому себе. Оценка должна стать инструментом в руках учителя, который будет направлять, открывать новые возможности ученику на пути познания.

Формирующее оценивание позволяет **учителю**:

- четко сформулировать образовательный результат, подлежащий формированию и оценке в каждом конкретном случае, и организовать в соответствии с этим свою работу;
- сделать учащегося субъектом образовательной и оценочной деятельности;

*Педагог* становится помощником обучающегося, менеджером учебного процесса вместо носителя знаний

Формирующее оценивание для **обучающихся**:

- видит свой учебный прогресс; чувствует ответственность за свою учебную работу; стремится выполнять ее качественно,

понимает и использует связи между учебной программой, учебными мероприятиями и оцениванием;

формулирует свои учебные ожидания, а затем определяет оправдались ли они, может завершить освоение материала раньше и перейти к освоению углубленной программы, готов к учебе на протяжении всей жизни.

### **Инструменты формирующего оценивания:**

- критериальное самооценивание;
- критериальное взаимооценивание;
- карта понятий;
- составление тестов.

**Критериальное самооценивание** позволяет мотивировать всех учеников. Важно критерии разрабатывать вместе с учениками, а не давать их в готовом виде. Ученик заранее знает критерии, по которым будет оцениваться его работа, поэтому в процессе работы может оценить уровень её выполнения и вовремя скорректировать. Учитель может проследить продвижение учеников, обеспечивается обратная связь.

**Критериальное взаимооценивание** чаще всего проводится при оценке командной работы, например группового выступления, инсценировки, презентации проекта. В ходе взаимооценивания учащиеся расширяют представления о своих достижениях, формируют способности к диалогу и коммуникации, учатся аргументировано высказывать свои суждения, планировать свою деятельность по улучшению своей работы.

**Карта понятий** – это также оценочная методика. Она состоит из названий понятий, помещённых в рамки; они связаны линиями, которые фиксируют связь понятий. Карта понятий помогает определить, насколько хорошо ученики видят общую картину отдельной темы, раздела. Их можно составлять и индивидуально, и в группе. При составлении карты понятий ученик должен вспомнить все основные и частные понятия, выстроить их иерархию, отобразить связи. Отдельный вид карт понятий – это кластерные карты и карты

причин и следствий. Эти карты помогают учащимся установить причинно-следственные отношения

**Составление тестов** – этот метод состоит в том, что учащиеся самостоятельно формулируют вопросы по теме. Это творческая работа, которая выявляет знания, подготовленность и мотивацию учащихся. Составление текстов является диагностическим инструментом, как для ребёнка, так и для учителя.

Очень важным на уроках химии является оценивание выполненные практической части (практические работы, экспериментальные работы, лабораторные работы).

Формирующее оценивание самый эффективный способ повысить образовательные достижения каждого ученика, сократить разрыв между наиболее успевающими учащимися и теми, кто испытывает серьёзные затруднения в обучении. Активная роль в этом процессе отводится ученику. Формирующее оценивание необходимо для того, чтобы понять, как идёт процесс обучения не только конечной стадии, но и начальной, и промежуточной. Если результаты окажутся неудовлетворительными, то в него нужно внести необходимые изменения.

Конечной целью формирующего оценивания, по мнению М.А. Пинской, одного из разработчиков практического руководства для учителей по внедрению формирующего оценивания в образовательную практику является воспитание способности к непрерывному и самостоятельному обучению.

## **Развитие ранней профориентации дошкольников посредством специально смоделированной образовательной среды**

*Аннотация: Необходимость ранней профориентации обозначена как один из важных элементов социально-коммуникативного развития ребенка, который предполагает постепенное погружение детей в мир экономических отношений, формирование разумных потребностей на основе соотношения желаний и возможностей семьи, развитие ценностного отношения к труду.*

Обновление системы дошкольного образования ставит перед современными педагогами задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами: исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов [2].

Особенностью ознакомления детей с профессиями является то, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней. Поэтому целесообразно использование таких технологий, которые позволят существенно повысить вариативность и наглядность предметного пространства [1].

Нами была смоделирована образовательная среда, включающая:

1) методические материалы, направленные на развитие ранней профориентации дошкольников:

- перспективный план по развитию ранней профориентации дошкольников;
- сборник сюжетно-ролевых игр «В мире профессий»;
- сценарии квест-игр;

-сборник «Интерактивные игры для детей дошкольного возраста».

2) развивающую предметно-пространственную среду, соответствующую требованиям ФГОС ДО:

- 12 мобильных игровых контейнеров по типам профессий в соответствии с классификацией Е.П. Климова;

- интерактивные игры для детей дошкольного возраста.

Создана развивающая предметно-пространственная среда, соответствующая требованиям ФГОС ДО, которая представлена современными сюжетно-ролевыми играми.

Для организации сюжетно-ролевых игр в развивающей предметно-игровой среде предусмотрены мобильные игровые контейнеры с оборудованием, атрибутами, материалами, которые можно расположить в любом месте группы, в зависимости от желания детей.

Было создано 12 мобильных игровых контейнеров по типам профессий в соответствии с классификацией Е.А. Климова, которые способствуют формированию знаний о профессиях.

Обучение проводилось в процессе непосредственно образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, в процессе совместной с педагогами и самостоятельной деятельности детей в игровой, коммуникативной, познавательной-исследовательской деятельности.

В проведенной образовательной работы выявилась положительная динамика развития ранней профориентации дошкольников посредством специально смоделированной образовательной среды.

Создание системы работы по совершенствованию процесса организации ранней профориентации дошкольников посредством специально смоделированной образовательной среды, поможет детям адаптироваться и социализироваться в современном обществе в мире профессий.

Список использованных источников:

1. Антонова М.В., Гришняева И.В. Ранняя профориентация как

элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 2. С.93-96. [Электронный ресурс] –<https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=36591>

2. Мотренко, Ю. П. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста / Ю. П. Мотренко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 41 (331). — С. 194-196. [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/archive/331/>

Юнусова Ольга Александровна  
МБОУ "Сосновская СОШ", с. Сосновка

### **Патриотическое воспитание младших школьников на уроках русского языка**

«Патриотизм-это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете»

В.В. Путин.

Воспитание патриотизма у младших школьников, одна из главных задач нашего дня.

Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма.

Кто же такой патриот?

Патриот - это человек, служащий Родине, а Родина - это, прежде всего народ. (Николай Гаврилович Чернышевский)

«Общий толковый словарь русского языка» трактует слово патриот так: «патриот - это человек, который любит свое Отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины». А «патриотизм - одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и

государства; является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень её развития и проявляется в ее активно-деятельностной самореализации на благо Отечества».

Место и роль начальной школы в решении вопросов воспитания любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою страну трудно переоценить, поскольку младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью, верой в истинность всего, чему учат, что говорят. Этому возрасту присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания.

Работу в данном направлении можно осуществлять через:

- серию классных часов;
- внеурочную деятельность
- беседы.

И, конечно же, огромное место в процессе гражданско-патриотического воспитания занимает урок. Именно на уроках закладывается фундамент патриотического сознания, патриотических чувств и поведения гражданина – строителя и защитника Отечества.

Русский язык, как учебный предмет уникален, так как несёт чрезвычайно высокую познавательную ценность: привитие чувства любви к родному языку, осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким чувством патриотизма.

Чтобы сформировать у младшего школьника чувство патриотизма, т.е любовь к своей Родине и своему народу, гордость, желание продолжать традиции своего народа, необходимо показать богатство и разнообразие языка, привить любовь к русскому языку, научить детей понимать и анализировать отдельные языковые явления и факты, выработать у них внимание к своей и чужой речи.

Уже с 1 класса можно вести планомерную работу по обогащению и развитию словарного запаса младших школьников.

На этапе обучения грамоте, при работе с «Азбукой» и на уроках письма в 1 классе можно уделить внимание работе со словом:

- толкование слов, например:

- Игра «Толковый словарик» - Смысл заключается в том, чтобы объяснить значение последнего слова в предложении!

- Игра «Доскажи словечко» - Учитель зачитывает стихотворение, а конец учащиеся договаривают сами, при этом соблюдают ритм, рифму, чтобы получилось весёлое, интересное стихотворение.

Игра «Доскажи словечко» - развивает наблюдательность, внимание, память. Во время игры учащиеся не только интересуются звуковой стороной слова, но и серьёзно задумываются над смыслом, выразительностью.

В следующие годы обучения словарную работу можно разнообразить интересным приемом «словарные эстафеты». Работу можно организовать в мини-группах или по рядам. Всем группам дается одинаковое задание.

Каждый ученик записывает одно слово на листке и передает эстафету следующему. Итог подводится по критериям скорости и качества выполнения задания. Примерные задания для эстафеты:

1. Подобрать имена прилагательные к слову Россия (или город...)

2. Подобрать слова на тему «Моя отчизна», «Мой край родной», «Любимый город», «Мир профессий» (определенной части речи)

3. Написать однокоренные слова к слову родина (добро, работа...)

4. Написать слова из словаря на тему «Овощи и фрукты моего края»

5. Написать слова на определенную орфограмму, одинаковую букву и т.п.

Если групповую работу и работу в парах вести с 1 класса. Дети учатся бесконфликтному общению, развивают коммуникативные умения, умения четко формулировать свои мысли.

Задания при работе в группах и в паре разнообразны.

Например:

1. Сочинить четверостишие, по данной паре рифм.
2. Собрать материал о поэтах и писателях, художниках нашего края, города.
3. Сочинить сказку по опорным словам по законам сказочного жанра.
4. Придумать начало или продолжение рассказа.

Так же можно урок начинать с пословиц и поговорок, которые могут служить нравственными ориентирами для детей. Это пословицы о дружбе, трудолюбии, доброте, родине, любви к отечеству.

- Например:
- Жить - Родине служить. (жи-ши)
- Ученье – путь к уменью.(разделительный мягкий знак)
- Хоть ручки черны, да работа бела. (правописание чк-чн)
- Был бы покос, да пришел мороз. (парные согласные в конце слов)

Приемы работы с пословицами различны: можно обсуждать с детьми смысл пословицы, подбирать синонимичные или противоположные по смыслу пословицы и фразеологизмы к ней, пояснять конкретные исторические условия, в которых русский народ ее создал, объяснять значения устаревших слов, используя словари или собственный читательский опыт и т.д. А также, конечно, в ходе такой работы, восхищаться мудростью и смекалкой русского народа, подмечать, какие качества человека издавна ценились и воспевались русскими людьми. Таким образом, урок русского языка будет содержать пятиминутку нравственного и патриотического воспитания.

Таким образом, воспитание патриотизма - это неустанная работа по развитию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ.

И роль русского языка в этом плане невозможно переоценить.